

روايات الفراعنة لادوار البسات

سلسلة تاريخ مصر

Looloo

www.dvd4arab.com



الأهم ما.. الرحلة المستحيلة

أحمد زحام

## قبل أن نقرأ

التاريخ لم ولن يكون مجرد حوادث نتسلى بها قبل النوم .. ولكنه المؤشر الأهم الذي يحكم على مدى ثراء أو إفلاس الأمم والشعوب .. فالأمة التي تمتلك التاريخ والحضارة هي الأكثر ثراء وعراقة ولذلك تصبح مثل هذه الأمم مستهدفة ممن لا يملكون التاريخ والعراقة .. وربما يفسر لنا هذا تلك الحملة الشرسة ضد بؤرة التاريخ والحضارة والمتمثلة في العالم العربي .. تلك الحملة التي تتلخص في (قائمة) من المطالب تبدأ بتجديد الخطاب الديني وتنتهي - ربما - بتجديد الخريطة الوراثية لشعوب هذه المنطقة .. ومن المؤسف أن البعض منا إما عن قصد أو عدم معرفة يشارك في هذه الحملة الشرسة وذلك بتهميش أو إلغاء التاريخ والجغرافيا في التعليم والإعلام مما يمثل أكبر الخطر على (الذاكرة الوطنية) لدى الأجيال الجديدة من الأطفال والشباب .. ولكي نتصدى لمحاولات (تجريف الوعي الوطني) وانتشار (الأمية الوطنية) كانت فكرتنا الجديدة في الجمع ما بين التاريخ والأدب في (سلسلة تاريخ مصر) .. تلك السلسلة التي يشارك في كتابتها مجموعة من ألمع أدباء مصر - ونأتى كأول محاولة - ربما في العالم كله لأن تكتب أمة تاريخها بالأدب .. وتهدف إلى الحفاظ على التاريخ وتقديم النموذج الذي يحتذى ، والشحن بالتحدي والإرادة لصناعة مستقبل لا يخلل منه التاريخ.

## مقدمة

### مصر هبة البنائين

أخطأ المؤرخ الكبير (هيرودوت) عندما أكد على أن مصر هبة النيل.. وذلك لأن النيل هبة المصريين.. بينما مصر هبة البنائين.. فمن خوفو إلى جمال عبدالناصر.. من الهرم الأكبر إلى السد العالي.. رحلة طويلة ورائعة من البناء والتشييد.. أهرام.. مسلات.. معابد.. قلاع.. قناطر.. سدود.. قصور.. إلخ.. والأهم أن كثيراً من (البناء المصري) محفور بأحرف النور والخلود على جدار الزمن.. ولن نغالي إذا قلنا إنه بناء يتحدى الزمن.. فأهرامات مصر ستظل الرمز الأكبر للحضارة الإنسانية.. والرمز الأبهى لإرادة المصريين في القدرة على البناء والتشييد الذي يتجاوز (سقف الخيال).

وقد بدأت فكرة الهرم في العقيدة المصرية القديمة ربما منذ عصر ما قبل الأسرات.. حيث تم العثور في (دنفيق/ قنا) على أحجار مكونة على هيئة التل أو الهرم وذلك حوالي ٥٠٠٠ ق.م.

أما فكرة الهرم ككيان معماري يحمل بصمة شديدة

الخصوصية فقد بدأت في عصر الأسرة الأولى حيث عثر علماء الآثار داخل البناء المصمت لمقبرة في سقارة على شكل هرمي مدرج مخبوء في بناء المصطبة.

وبشكل عام فإن أقدم ظهور لشكل الهرم يتمثل في ذلك الرسم الموجود على أحد الأطباق الفخارية من نقاده (في سوهاج) وهو الآن في متحف القاهرة ويتنمى هذا الرسم إلى عصر نقاده الأولى ويصور شكلين هرميين وقرص شمس مما يؤكد ارتباط فكرة الهرم بالشمس منذ عصور ما قبل التاريخ..

وقد بدأت الأهرامات على شكل مصطبة حيث عثر على أول قبر بنى للملك زوسر وهو على شكل مصطبة حقيقية مبنية من الحجر الجيري المحلي ثم بنى فوقها الملك مصطبة ثانية ولكنها أصغر ثم توالى المصاطب حتى بلغت سبعة بعضها فوق بعض وكان الملك يهدف إلى تحقيق علو المكانة حتى بعد الممات كما كان يعمل على أن يشرف قبره على قبور رجال بلاطة وعظماء دولته التي كانت حول قبره ويهدف هذا الهرم المدرج أيضاً إلى أن يكون أو بناء ترسل الشمس أشعتها عليه من كل جوانبه عند الشروق.

وقد بدأت فكرة الهرم كمركز لمجموعة جنزية في الأسرة الثالثة بعد أن بنى الملك (جسر) ثانياً ملوك هذه الأسرة هرمًا مدرجاً وسط مجموعة جنزية في سقارة .. وتطور البناء إلى أن وصل إلى الشكل الهرمي الكامل في نهاية الأسرة الثالثة على يد الملك حوتى الذى بنى هرمًا فى ميدوم أكمله ابنه سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة (هرم ميدوم فى بنى سويف) .

وقد بلغت عمارة بناء الأهرامات إلى قمته على يد الملك خنوم خوف وى (خوفو) ثانياً ملوك الأسرة الرابعة والذى بنى أكبر عجائب الدنيا قديماً وحديثاً رغم محاولات التآمر عليه بإجراء مسابقة مشبوهة لاختيار عجائب الدنيا السبعة فى العصر الحديث والتى سيعلن عنها فى (٢٠٠٧/٧/٧) .

وقد حاول الملك خوفو أن يطاول هرم أبيه فلم يستطع فلجأ إلى الحيلة فبنى هرمه فوق أرض مرتفعة فى جبانة الجيزة الملكية .

ويحتل الهرم مركز ما يسمى المجموعة الهرمية وتتكون عناصرها الرئيسية من معبد الوادى - الطريق الصاعد - المعبد الجنزى - الهرم .. وهناك عناصر شعائرية مهمة وهى الهرم الجنوبي أو الجائى -

مراكب الشمس - الهرم الذى يتوج الهرم - أهرام الملكات .. كما توجد عناصر إدارية أيضاً مثل مدينة العمال - مقابر العمال - الضياع - الحظائر - الورش الملكية والأهم من ذلك كله المدينة الهرمية ويبعداً عن الإعجاز المعماري الذى يتسم به بناء الهرم فإنه من رؤية فلسفية عقائدية تتعلق بنظرية نشأة الخلق وفقاً للعقيدة الشمسية عند المصرى القديم والتى ترى أن الكون كان فى البدء (محيط ماء أزلى) ثم ظهر تِلْ أزلى فى هيئة هرمية تجلى فوقه الإله الخالق الذى قام بخلق الآلهة الثمانية شو - تفنون - جب - نوت - أوزير - إيسة - نيت حت - ست ..

وإنطلاقاً من هذه النظرية يتضح أن الملك عندما يدفن فى الهرم فإنه يتواجد تحت رمز لنشأة الكون وهو رمز يحمل رؤى للبعث عميقة الأثر.

ويرى العلماء أن جوانب الهرم تشير إلى أشعة الشمس التى تعد درجاً (سلم) يصعد عليه الملك المتوفى إلى السماء كما أن قاعدة الهرم المربعة توافق الاتجاهات الأربعة الأصلية (شمال - جنوب - شرق - غرب) مما يؤكد أن المصرى القديم قد وصل إلى درجة عالية من العلم فى الجغرافيا .. ويشغل عام فإن

الأهرامات نموذج معمارى رائع ودقيق وفخم أثبت من خلاله المهندس المصرى القديم دقة رائعة فى البناء بل استطاع أن يؤكد على وجود مدرسة مصرية متفردة فى علم الهندسة.. وهذا ما حدث مع المصرى فى العصر الحديث عندما بنى السد العالى.. كما يؤكد الهرم على قدرة علماء الفلك فى مصر القديمة على تحديد الجهات الأربع المواجهة لجوانب الهرم بدقة وكذلك مدخل الهرم فى الجهة الشمالية..

كما أثبت بناء الهرم القدرة الإدارية الفائقة للمصرى القديم فى تقسيم العمل إلى مجموعات والتناوب وترتيب الأدوار .. إلخ (وقد تكرر نفس النموذج فى بناء السد العالى).

وتم جلب الأحجار الجيرية لبناء الهرم من محاجر طرة أما الأحجار الداخنية فكانت تأتى من موقع العمل.. كما تم جلس الأحجار الصلدة مثل الجرانيت والديوريت والأليستر من أسوان ومن منطقة حتوتوب بين بنى سويف والمنيا..

وقد تم استخدام الروافق والنزالات والجسور الترابية فى بناء الهرم.. وقد أثبتت الحفائر فى منطقة الأهرامات أن أعدادا كبيرة من المصريين عملوا فى

بناء الهرم وقد خصصت لهم مواقع للسكن وأخرى للدفن فى منطقة الأهرامات كما أثبتت الفحوص التى أجريت على بعض موميאות العمل تعرض الكثير منهم لأمراض وكسور عولجوا منها فى موقع العمل.

وتؤكد كل هذه المعلومات أن الهرم إعجاز مصرى عملاق كما تعمل على دحض كل الخزعبلات التى روج لها بعض علماء الغرب من أن أحجار الهرم قد تم تجميعها عن طريق مادة كيماوية خاصة ذات طبيعة لاصقة قوية.

وقد استمر الهرم كبناء للمقبرة الملكية حتى عصر الانتقال الثانى (الأسرات من ١٣ - ١٧) ولم يكن ذلك يعنى نهاية الشكل الهرمى معماريا حيث استمر الهرم كعنصر معمارى فى مقابر كبار رجال الدولة فى عصر الأسرتين ١٨ - ١٩ فى سقارة.. إلا أنه لم يكن موضعاً للدفن.. كما كان الشكل الهرمى عنصراً مهماً فى مقابر الفنانين فى دير المدينة (عصر الدولة الحديثة فى الأقصر) ..

ويلفت النظر فى قصة الهرم أن المصرى القديم قد اهتم بتشييد المقابر أكثر من اهتمامه بتشييد البيوت حيث بنى المقابر بالحجر وبنى البيوت من الطين وذلك



## حكاية طارق

طارق يحب أن يحلم ، ويسبب حبه للأحلام والتخيلات عاش بعض الحكايات التي لا يصدقها عقل مثل هذه الحكاية المليئة بالخيال ، عندما حكها لي صدقته ، فأنا مثله ومثلك نحب الحكايات التي تصف أشياء غير موجودة أو غير معقولة .

ما معني ذلك ؟ أي حكاية جيدة أم لا ؟ الحقيقة وبدون أن أكذب لا أعرف ، لكن عندما حكها لي طارق استمتعت بها ، وعرفت منها حكايات كثيرة عن آثار جدي الفرعونية وحكاياته القديمة .

لا تتسرع . لنبدأ مع طارق .

كان في الصف الثاني الاعدادي بمدرسة ابن سينا الإعدادية المشتركة ، أي أن عمره وقت وقوع هذه الحكاية كان ثلاثة عشر عاماً وشهوراً قليلة .

طارق يهتم كثيراً بفنائه ، كان نحيفاً لكنه لم يكن هزيلاً مثل بقية الأولاد الذين لا يهتمون بطعام أو شراب ويهتمون كثيراً باللعب في كل الأوقات .

طارق مثل غيره يحب قراءة الكتب والمجلات المسلية ، لكنه يحب أكثر قراءة الكتب والمجلات العلمية والخيالية ، يحب القراءة في التاريخ القديم ، يقول أنه تاربع اجداداه العظماء ، ويحب قراءة الخيال العلمي ، لأنه كما قال لي يريد أن يصبح رائد فضاء ، ويكون أول إنسان تطيء قدماه كوكب المريخ . إذا لم يصحكن من

لأنه كان يؤمن بالبعث بعد الموت وبالحياة الآخرة .. كما اهتم المواطن العادي بالدفن بجوار الملك وذلك لأن الملك الفرعون كان إلهاً مما ينفى بناء الأهرامات بالسخره حيث كان العمال ينطلقون من عقيدة دينية عند بناءهم للأهرامات لأنهم يعملون في خدمة (الملك الإله) .

وإذا كانت أهرامات مصر التي عثر عليها حتى الآن أكثر من ٨٠ هراً تؤكد على أن مصر هبة البنانيين .. تعشق من يبنها بل تعيش فيه وتمنحه الخلود .. وفي المقابل فإن مصر تنفر ممن يبيعون الأوطان أو يتاجرون بها وتصب عليهم لعنتها .. ومن هذا المنطلق يصبح الاختيار أمامنا إما (لعنة الباعين) أو خلود البنانيين .

**محمد الشافعي**

أما ما يعرفه عن بيبي لا يزيد عن معرفته بتاريخ مصر الفرعوني من ملوك الأسرة السادسة وذكر لي اسم الملك بيبي الأول والملك بيبي الثاني .. أما بيبي الذي يحكي عنه ابنه طارق فهو لا يعرفه إلا من ابنه طارق فقط .

والآن بعد أن عرفنا القليل جداً عن طارق وصديقيه نونو وبيبي احكي لكم ما حكاها لي طارق .

## زائر من الشباك

رأى طارق حلماً عجباً ، رأى غير اللهم إجمعه خير نافذة حجرته المطلّة على الحديقة يفتح مزلاجها .

في البداية شاهد بدأ صغيرة بيضاء مثل الثلج ، ثم كتف وصدر وجزء من وجهه .. كان حتى الآن يشبه العفريت الأبيض .. عندما نظر إلي وجهه كان لا يشبه أحداً من أصحابه في المدرسة أو في النادي أو حي في الشارع .

لم يغمض طارق عينيه بل جعلهما مفتوحتين علي آخرهما ، بات معالم الزائر القادم من النافذة فيها ، كان يشبه كثيراً أبطال الحكايات العلمية في مجلات الأطفال المصوّرة ، يحمل تقاسيم التلاميذ في المستوي الثالث الإعدادي ، لكن أين ملاهه ؟!

كان الضوء القليل القادم من النافذة المفتوحة قد أظهر له ، وجه دائري به عينا تشبهان أروار القميص وأنف صغير لم يكتمل بعد ، وقم ليس به شفاء مثل التي آدميين .. رأي كل هذا ولم تهتز له عيناه .

تحقيق هذه الأمنية الغالية ، يريد أن يصبح عالم آثار ، وخاصة بعدما عاش هذه الحكاية الخيالية .

أما صديقه في هذه الحكاية فاسمه بيبي .

بيبي تلميذ فرعوني يقارب طارق في الإرتفاع ولكنه هزيل ، عظامه بارزة من تحت جلده الأسمر ، شعر رأسه طويل ، يقول أنه لم يذهب إلي خلاق منذ ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف عام ، لا يتذكر بالتحديد التاريخ الصحيح ، كل ما يتذكره أنه ذهب إلي النوم وقام فوجد روحه في جسده وبين يدي إثنين من الرجال أحدهما صاحب بشرة سمراء ، والآخر بيضاء .

لم يجد أهله وأصحابه حوله ، بقية الحكاية لا أتذكرها ، ولكن طارق يعرف عنها الكثير .  
أما صديقه نونو .

الذي لا يعرف طارق هل رآه في الحلم أم في العلم ، كل ما يعرفه عنه أنه أثناء من الشباك وتعرف عليه في ليلة واحدة ، وتسبب في إصابته بنزلة برد ، وعاهده أن يذهب معه في أجازته النصف سنوية الدراسية إلي مشاهدة الآثار المصرية القديمة ، مما جعل طارق يقدم اقتراحاً لمعلمته معاد ومدير مدرسته الأستاذ رعوف بزيارة بيت جده الفرعوني ، وذلك حتي يقابل صاحبه الفضائي نونو مرة ثانية ..

عندما قرأ والده هذه الحكاية قال لي : إنه كان يعرف منذ البداية بحكاية زائر القضاة الذي أتى من الشباك لزيارة ابنه طارق ، وإن كان لا يرغب في تصديق ما حدث ، ولكن إقراط ابنه طارق في قراءة المجالات الخيالية هي السبب فيما حدث له في هذه الحكاية .

فهو لا يقدر أن يتحمل هذا المشهد بمفرده، وكيف يدفن رأسه تحت العطاء والزائر مازال واقفاً أمام الفراش، ولا يعرف ماذا هو فاعل به؟! يبطء أخرج رأسه.

خير اللهم اجعله خير الزائر يعد له يده والابتسامة علي وجهه.

أراد طارق أن يسأله:

- عدو أم حبيب؟!

حتى يطمئن له، لكنه لم يسأله.

أخرج طارق ذراعه اليمني من داخل العطاء. مد يده فطالته يد الزائر التي تمددت وهو واقف في مكانه حتى وصلت إليه فتصافحا. شد الزائر علي يديه مثلما يفعل الأصدقاء والأحباب، وبعد المصافحة ووسط دهشة طارق عاد ذراعه إلي حمله الطبيعي.

أشار بيده علي الفراش ففهم منها أنه يريد الجلوس بجواره، هز رأسه موافقاً حتى لا يفضبه.

جلس الزائر القريب بجواره. واعتدل طارق له في نومته فأصبح جالساً.

قال الزائر:

- أتعرفني؟!

هز طارق رأسه بالنفي.

قال الزائر:

- ألكم تربني من قبل؟!

هز طارق رأسه بالإيجاب.

قال الزائر:

- أين؟!

كان هواء فبراير البارد قد احتل حجرته، وأصبح في كل مكان .. ظل يقاومه بالعطاء الملتحف به حتى لا يرتعش، حتى لا يظن القادم من النافذة أنه حائف، قرأ النافذة، وقل أعوذ برب الناس، وقل أعوذ برب الفلق، ولم يختلف الزائر الذي يشبه للعفريت الأبيض.

أراد أن يقرص جسمه حتى يري إن كان في حلم أم في علم فالزائر بشحمه ولحمه واقفاً علي بعد خطوات قليلة منه، أو هكذا يبدو له.

قرص طارق نفسه فتألم، كان في علم هكذا تراهي له في الحلم.

- يا !!

ولماذا لا يخاف؟ فجسمه يرتعش مواء كان من البرد أو من هذا الزائر القادم من النافذة، فهو لا يقدر أن يتحمل هذا المشهد بمفرده فلا بد أن يشاركه الآخرون.

ولم يتمكن طارق من الصباح عندما أراد أن يصبح، فصورته انحبس ولم يخرج من قمه.

لماذا لا يصرخ ويلم الأهل والجيران ففي حجرته زائر قادم من الشباك، قدم بدون إذن أو استئذان.

وعندما جمع شجاعته التي تبعثرت في كل مكان نطق الزائر:

طارق.

دخل طارق أكثر داخل العطاء. وبسرعة غطي وجهه حتى لا يراه.

لماذا لا يفعل مثل النعامة التي عند الخطر تدفن رأسها في الرمال



أشار بيده علي الفضاء الواسع الذي تتلأأ فيه النجوم ، فطالت يده كثيراً حتي خيل لطارق أنه سيلامس النجوم :

- من هذا الفضاء الواسع .

التفت طارق إليه وقال غاضباً :

- اسمع إذا أردت أن تكون صاحبي عليك أن تكون طبيعياً ، فلا تطول يدك أو تقصر ، عقد الزائر مكان حاجبيه غاضباً ،

- أنا طبيعي ، فهذه طبيعة جسمي .

قبل أن يترك الشباك ويعودا إلي داخل الحجرة حاول طارق أن يخلقه ، فمنعه الزائر وقال :

- اتركه مفتوحاً حتي أستطيع أن أغادر الحجرة في أي وقت أشاء .

توجه الزائر إلي مكتب طارق وتفحصه بيده ، وجلس علي مقعده كما يجلس طارق عليه .

نظر إلي النافذة المفتوحة حيث سماء الله الواسعة ، وأشار بيده التي لم تطل وقال :

- كنت أراك وأنت جالساً خلف مكتبك .

كان طارق قد جلس علي فراشه في مواجهته ، فقام متعجباً من كلامه وهتف :

- تراني !!

أراد الزائر أن يطرد علامات التعجب من كلمات صاحبه طارق :

- من مكاني في بيتنا الموجود في كوكبنا أستطيع أن أراك كما لو كنت علي بعد خطوات مني .

سأله طارق :

- هل نظرك حاد إلي هذه الدرجة ؟

سكت طارق ولم ينطق وأشار له بيده علي الجملات المصورة في مكتبته وعلي مكتبه ، وكان بعضها مازال مفتوحاً .

قال الزائر :

- أنا الخيال العلمي الموجود داخل هذه الجملات .

هز طارق رأسه موافقاً علي كلامه وقال كاتماً صوته :

- هذه آخرة من يقرأ الجملات .

أراد أن يخاف قلبه يخف ، وعندما لم يخف خرج صوته واضحاً من فمه :

- لقد رسمك أكثر من رسام .

قال الزائر :

- أنا موجود دائماً داخل الكبار والصغار .

دخلت الطمأنينة إلي قلب طارق وخاصة عندما تكلم معه :

- من الآن تصبح صاحبي .

- أنا صاحبتك من أول يوم قرأت فيه الجملات العلمية .

قال طارق :

- ولكن قل لي لماذا أتيت من النافذة ولم تأت من الباب ؟

قال الزائر :

- حتي لا أوقظ النائمين في البيت ، فهم لن يفهموني مثلك أنت .

أنت .

قال طارق :

- قل لي من أين أتيت ؟!

أمسك الزائر بيد طارق التي ارتعشت فجأة وأخذه معه إلي الشباك المفتوح .

- في أجازة نصف عامكم الدراسي سأقض يوماً معك .. قل إن شاء الله .  
 فأنا في شوق لزيارة بيت جدك الفرعوني .  
 قال طارق وهو يلوح له :  
 - إن شاء الله ، إن شاء الله  
 دخل الزائر كرة معدنية مألوفة أن اختفت عن ناظره في فناء الكون الواسع .

## الشباك المفتوح

طارق -  
 انحنى عليه وجهان يعرفهما جيداً ، يد تمر من فوق رأسه وشعره ، ويد تمسك بيده .  
 - ما بك ؟!  
 كانا خائفين عليه ، أمه تدره جيداً كما تفعل كل ليلة ، وأباه ينظر حوله إلي مصباح مكتبه الذي مازال مضاء ، والكتب والمجلات المفتوحة والموضوعة بغير نظام في كل مكان .  
 قال الأب :  
 - ما الذي حلّ عليك ؟!  
 قال طارق من تحت غطاءه :  
 ضيف

لم يلتفت إلي كلامه ومعناه بل انصرف من العرفة مردداً :  
 - سأذهب وأحضر الطبيب ، سأذهب وأحضر الطبيب

هو الزائر رأسه بالنفي ، وقال :  
 - طبعاً لا ، فقد راني البصرية محدودة .  
 سأله طارق :  
 - إذن كيف تراني وأنت بعيد كل البعد عني ؟!  
 قال الزائر حتي يستريح من تكرار سؤاله :  
 - بالبحر  
 قال طارق :  
 - بالبحر ؟!  
 قال الزائر :

- نعم فعلنا متقدم عن علمكم بكثير ، فأنتم تطيعون وقتكم في الحروب ، أما نحن فلا .  
 جاءت أصوات العصافير إلي مسامع طارق وصاحبه الزائر القادم من الفضاء البعيد الذي قال منتهيها لها :  
 - لقد حان وقت أذان الفجر عندهم .  
 اختلطت صو صوة العصافير بصياح ديوك المدينة .  
 - سوف تطلع الشمس بعد قليل ، يجب أن أغادر كوكبيكم .  
 كان مازال الزائر يتكلم :  
 - فقط أردت التعرف عليك .  
 كان يريد طارق أن يبقى معه فقد استراح له ولكلامه  
 - انتظر .  
 كان يستعد الزائر للقفز من الشباك والعودة من حيث أتى .  
 إلتفت إليه ليستمع إلي كلامه :  
 - هل ستأتي مرة أخرى ؟  
 هو الزائر رأسه وقال :

قالت الأم لآية :

بنت بصر علي أن هناك كتاباً أني من الخارج وفتح الشباك

قال الأب وكان لا يحدث طارق :

- وأين هو الآن؟

تمسك الطبيب بمقاس حجره ورفع له لأعني لقرأه فراءه

صحيحة

قال طارق .

- لقد عاد إلي وطنه .

وصعت الأم يدها علي جبهة طارق الساحنة وسألت الطبيب .

حير

قال الطبيب .

حير إن شاء الله ٤٠ درجة مئوية .

قال الأب .

والمطلوب؟

قال الطبيب

ارالها في الحال حفاظاً علي الدماغ

قالت الأم

- ألم أقل أنه يخوف في الكلام من شدة سخونته

هر طارق رأسه نافيا كلام أمه

- لا . لا . أنا لا أجري

قال الأب صاحكاً :

- هل هو من سكان الأرض .. أم من سكان السماء؟

ق . ص . د

- من سكان السماء .

قالت الأم :

- من الذي أعاد فتح الشباك ، ألم أغلقه ليلة أمس؟

أشار طارق علي الشباك المنعوج محرراً بده المني من تحت

العطاء :

هو

جسست بجواره ، وأمسكت بيده ، وأعادت عليه السؤال .

- لم تقل لي ، من الذي فتح الشباك؟

قال طارق :

- لست أنا

قالت الأم :

- الهواء بارد بالخارج ، وإذا تمرص له الإنسان وهو نائم بصاب

بأمراض الشتاء ، برد ، ركام ، وإحتقان في اللوزتين .

سأل طارق :

- لماذا لا يصاب هو بكل هذه الأمراض؟

توقفت الأم عن الكلام وسألت منهشة .

- من ؟؟

قال طارق .

- الذي جاء من الشباك

## سكان السماء

فتح الطبيب عينيه وقمعه ، ووضع بداخله مقياس الحرارة

الرحاجي ، وحلّس مكان أمه وأمسك بده باصراً إلي ساعه ترميمه

لبعض الوقت .

كائن القصاص؟

قالت الأم.

- الذي جاء من الشباك؟؟

ابتسم طارق وسكت ولم يقوى علي الكلام.

## حلم وخيال

وقف طارق علي قدميه بعدما إستراح بأمر الطبيب أياماً

بعد ذلك عذر ضاع بداو حده كان أول سيء فعه بعدما

استرد عافيته أن ذهب إلي الشباك وفتح

كانت السماء خالية من السحب السوداء الثقيلة التي بداخلها

أمطار الشتاء

الطقس صحو اليوم.

اشبه طارق للصور الذي يشبه صوت أبيه •

أني •

- اراك اليوم والحمد لله وقد استردت عافيتك •

الحمد لله •

جاور الأب ابه طارق ، وطل مع علي فضاء الكون الواسع •

قال الأب ضاحكاً .

هل تنتظر أحد ؟!

قال طارق .

- أنا لا

قال الأب :

قال الأب:

الجو بارد يا أستاذ طارق ، من يستطيع أن يخرج من كوكبه

في هذا الجو.

كان يعرف طارق أن أبيه لا يصدق ولا أمه أيضاً ، هكت عن

الكلام المباح ، يستسمم لد الطبيب شي وحده بالحقه ، •

منمضاً عييه والنوم يحاول أن يعلمه.

عد تصدقان ما أقوله ، فأنا والله لا أكد

واستسلم للنوم اللديد.

## الحمد لله

وحرراً ستقف صدق كـ عاف في عرو . مـ دـ

من جديد ، أيدي حامية ناعمة تربت وتهدا ، ونقول:

الحمد لله.

كان المساء قد حل وأصبحت المصاييح البيضاء في الخارج.

كل •

قدمت أمه له الطعام الساخن الموصوف لمرضى مثله.

قال طارق بعدما امثل لأمر أمه ومد يده ليأكل

- هل يأكل مثلاً ويشرب ، ويجوع مثلاً أنا جائع الآن؟!

انتهت الأم لكلامه فسألته:

- من الذي يأكل ويشرب ويجوع مثلك؟!

قال طارق ناظراً إلي الشباك المعلق رجاءه فقط علي فضاء واسع

بالنجوم والكواكب يري بعضها ولا يري غيرها نقاطاً مضاء:

- والزائر الذي يأتي من الشباك ١٩

قال طارق :

- كان حلمًا وخيالًا جميلًا .

أصوات العصافير المرححة في الحديقة المحاذية لمبيت وصل إلي مسامعهما في الطابق الثالث عشر ، فتعثت في نفسيهما السهجة والسرور .

قال أبو طارق :

أعرف أن هذا الكوكب به حوم لها كوكب يدور حوله في مدارات منتظمة مثل الشمس والأرض وفيه كوكب محبته الشمسية .

قال طارق :

- ويمكن أن يكون هناك كوكب يشبه كوكبنا الأرض ، به هواء وماء وحياة ، وإنسان يعيش فوقه مثل إنسان الأرض .

قال أبو طارق :

- حتى الآن هذه النظريات العلمية لم تخضع بعد

قال طارق :

ويمكن أن يكون لإنسان الذي يعيش فوق كوكبنا متقدم علميا عن الإنسان الذي يعيش فوق كوكب الأرض .

استغرب أبو طارق من حديث إيمته وذكره بتخاريفه في الأيام السابقة عن الزائر الذي قدم إليه من الفضاء من الشباك ، فقال :

- يمكن

هتف طارق .

- إذن ما رأيته في حلمي حقيقه وليس خيال ؟

قال الأب :

- ولكن ميبقي ما رأيته مجرد حلم .

قال طارق :

«لكن الله تعالى قال في سورة الواقعة «ولا أقسم بمواقع الحدود ، إنه لقسم لو علمون عصبه» وفان في سورة اخرى «سريهه انا في لافان وبي أنفسهم حتي يسين لهم إنه الحق» قال أبو طارق راسما علي وجهه علامة إستفهام كبيرة :

- ماذا تريد أن تقول ؟!

قال طارق واقفا ذراعه لأعلي أمامه :

يعني في هذا الكوكب له سبع ، أمكن أن يكون وحيدا الذين يعيش فيه ؟!

عمر لا بد مشكك في أنه طارق إني كوكب واسع ، ككوكب الأرض ، لكنه قد اختار سماءه ، ولم نتج له أن يطر إني

عبرها في هذا الكوكب الواسع .

قال طارق

- ماذا نقول يا أباي ؟!

إيمته أبو طارق لكلام إيمته طارق ، فقال .

- أري أن علق الشباك ، فالأمطار علي وشك السقوط ، فقد

كذبت نشرة الأرصاد الجوية هذا الصباح ، هيا .

بك لم صدى طارق بعق لشاك الذي أعلق رحاحه فقط

مصرفا من حجرته .. ينما ظل طارق واقفا ملاصقا وجهه للرحاح

الباعدة التي يتقر رحاحها حسب مع المتساعط



## عودة نونو

وأخيراً جاء الصباح .

أبو وأم طارق يساعده في جمع ثوبه مرحبة دحس حقمينه الجلدية الخضراء .

اللون الأسود بدأ في الزوال تدريجاً من السماء ، طارق كثر الالتفات لشباك المقعول رجاءه فقط .

قالت الأم :

- لا أدري لماذا أنت كثير النظر إلى الشباك ؟

قال الأب :

اطمئن لم تتأخر بعد .

قال طارق .

- هل لي أن افتح الشباك حتى انتفس هواء الصباح ؟!

قالت الأم وقال الأب معاً :

- لا ، الهواء بارد بالخارج .

قال طارق :

- الساعة الخامسة صباحاً ولم يأت بعد .

قالت الأم :

هل تنتظر أحداً من أصدقائك ؟

بعد

لم تقل لنا ذلك من قبل .

- هل لي إذن أن افتح الشباك ؟

ولما

- حتى إذا أتني لا يجده مقفولاً .

- وهل صاحبك سيأتي من الشباك ؟ أم من الباب ؟

قال طارق بعد قليل .

من باب

قال الأب بشفتين ميتسمتين :

- يبدو أنه ينتظر صاحبه الذي أتني من الشباك من قبل .

قالت الأم :

حسمه لو كان ما يقوله ابنك طارق صحيح لانقبت الدنيا

رأساً علي عقب

من بعد حسمه علي حرق سحبه الست لمفتحه ، لكن

صوتهما جاءا من خارج حجرته واضحاً .

لا تفتح الشباك يا طارق .

سبحه من سحره ، برث سبائك مقفولاً ، وحلست علي حافة

سريره ليتم إرتداء ملابسه .

- بسرعة يا طارق ، فالوقت يمر ، فأنت لم تظفر بعد .

أجاب طارق بكلمته المعتادة :

- حاصر .

كانت الأصوات آتية من خلف الشباك ، أصابع نقر علي

رأسه نقر حفيف ، في البداية لم يصدق دسه ولا عيبه التي

سمعته ورائه واقفاً شخصاً حقيقياً ينتظر أن يفتح له الشباك .

حك عينيه ونظر في ساعته ، وسمع صوت والده يتحدثان ، إنه

في عهده وليس في حبه

تردد محصه ، لكنه وقف سني وحده وأندغ سحبه شمساً .

- وليست شخصاً آخر؟

- أنا نوبو

- لا أعرف أحداً بهذا الاسم ، فلقد تغير شكلك كثيراً.

- وهل تعرف إسم من حصر لك في المرة السابقة ؟

- لا فلم تتعارف بالأسماء.

- سكت طارق قليلاً ، وقال:

- اسمع هات لي برهان؟

يمكن لي أن ادكرك بالحوار الذي دار بيننا ألم أقل لك اترك  
الناس مفتوحاً حتي استطيع أن اعادر الحجرة في أي وقت أشاء  
ألم أقل لك أنني أنا الحبال العلمي الموحود داخل الجبال العممية  
التي تقرأها.

كعي كعي ولكن أين انعتك الصغير الذي لم يكتمل  
بعد ، وعيناك ، نعم عيناك اللتان تشبهان ازارار القميص.

ابتسم الزائر القادم من الغضاء الخارجي وقال:

لقد حصص لعمليات تخمين حتي أقترب من شبه إنسان  
لأرض

ماذا ؟ لقد كنت حميلاً عندما كنت علي طبيعتك التي  
خلقتك الله عليها.

- يا طارق

جاء الصوت هذه المرة من خارج حجرتي امرأة غاضباً.

هل ستأتي معي؟!

تحرك طارق في اتجاه باب حجرتي ، كد ما زال يحدث صوته

- وكيف ستأتي؟! ميراك أي؟ مي!! وإياك ماذا أقول

وفتحه وكان فرحاً ببقائه من جديد ، أمسك يديه وصاحبه كما  
يفعل الأصحاب

أعلق لشباك يا طارق

جاء صوت أبيه عالياً ، كأنه يعرف ما يفعله.

أعلق الشباك ، وأحضر له مقعداً ليجلس عليه .. وقال له :

- كنت اعرف أنك ستأتي ، هكذا قلت لي في المرة السابقة ،

هل ستأتي معي؟

صاح الأب

هل يمكنك أحد في الحجرة يا طارق؟!

لا يا أبي ، إني افكر بصوت مسموع.

صاحت الأم

- العطور جاهر.

أمسك طارق بيد صاحبه القادم من الشباك.

- تعال افطر معي

## نوبو بعد التجميل

لم يشرك طارق يده ، في هذه اللحظة كان لا يحسنه علي  
اليهوس معه بل كان يصغر إيماءة ، ثم مرده حده - يده - حج

تجلبت خضوبين ، وهان

لا سمحاً أنت الذي بيته من الشاك في المرة السابقة ، أنت

شبهه

- فقط انتبه للطعام وأنت تأكل

- الحمد لله

أعدت الأم وجبة خفيفة لطارق

- حتي إذا جعت أو جاع صاحبك الذي يجلس بجوارك.

- شكراً لك يا أمي ، ولكنهم سيعطوننا طعام كل وجبة في

وقتها.

- خذ يا طارق ما أعدته أمك لك من طعام ، فقد يكون

صاحبك الذي أتى من الشباك جائع.

- وقف طارق عن تحركه ، الكلام ، وبعد أن يبع ريقه قال

هل تعرف يا أمي؟

قال الأب ضاحكاً

ماذا أعرف؟! إني امزح معك .

## إلى اللعاء

طارق يفلق الباب ويصيح داخل حجرته ، ويأخذ شهيقاً كبيراً

ما بك؟!!

سأله نونو الذي كان مازال جالساً علي مقعده.

كست ساقشي بسرك لأبي

طارق يتجه ناحية نونو ويمسك بيده

هنا

هنا

هنا

هنا

هنا

لهما؟! هذا صديقي الذي أتى من الشباك ، أأ لا أفهم شيئاً أن

لا

كان نونو مازال جالساً علي مقعده الذي أحضره له طارق ،

يظهر إلي طارق ويبتسم إبتسامات كثيرة.

## وجبة خفيفة

طارق يفتح الباب ، ويصيح خارجاً ، كان أبواه ينتظرانه علي

المائدة ، في لبداه حسن بجوار أبيه ويظهره للباب ، لكنه فجأة صر

حلله إلي الباب لعلق حشة أن يكون تركه مفتوحاً ، فقام وحسن

بجوار أمه وأصبح وجهه أمام الباب

- ما بك يا طارق؟

- أبك ليس طبعياً هذا الصباح.

هيا يا طارق لم تنق إلا نصف ساعة من الآن ، يأتي أبويس

الرحلات ، أنسيت.

- يا طارق

تبادل أبو وأم طارق الحديث ، اتسهما نظر إلي الباب ، ولا

يحرك شفتيه بالكلام أو بالطعام والشراب.

- يا طارق.

يشبه صرغ لصويهما ، فبمسك بالمنقعة وقصعة حجر ويد في

ساؤل الطعام بسرعة غير مألوفة لدهما.

- لا تأكل بسرعة ، همارال هناك وقت.

- تعال يا طارق لقد تركت لك مكاناً بجواري  
سأله الأستاذ رءوف :

- أنتما أصحاب ؟!

هز طارق رأسه ، وتحرك في اتجاه مقعده بجوار نونو .

- كيف جئت إلي هنا ؟!

- ألكم أقل لك لقد أعدوا لي كل شيء

- لا أفهم

هيا يا أسفي رمضان

قال نونو

التفت السائق رمضان لنونو ، وقال :

- حاضر يا أستاذ نونو

قال طارق مذهلاً لنفسه ولمن حوله من التلاميذ :

- والله العظيم ما أنا فاهم

وكان بقية التلاميذ لا يفهمون ما لا يفهمه طارق .

- إلي أين ؟

سأل السائق رمضان الأستاذ رءوف :

- إلي ضاحية مصر الجديدة ، الأستاذة سعاد في إنتظارنا

أخرج نونو رأسه من الشباك وقال محدثاً طارق :

بيوتكم كثيرة وكبيره

سأله طارق وكان ينظر معه

- وبيوتكم ؟

- نحن لابني بيوتنا علي سطح الكوكب الذي بعش فوق .

- باق أن تقول لي أنكم تسولون بيوتكم في الصحراء

لا أدري ، ماذا أفعل بك ؟ إذا خرجت معي سيرارك أيي  
وأني ، قل لي ، أنا فقط الذي أراك أم يراك كل الآخرين

- يراني كل الآخرين .

- اسمع هل أنت جائع .

- لا

- هل تأكل مثلي وتشرب ؟!

- هذا ليس وقته .

قام نونو من مكانه واتجه إلي الشباك بفتحته ، ليحق به طارق

وامسك به

- هل غضبت مني ؟ هل سترحل ؟

قال نونو :

- لا . ولكن الساعة الآن تقترب من السادسة صباحاً ، وجاء

وقت الرحيل .

والرحلة 1119 و الآثار المرعوبة التي كنت تريد أن تراها 14

قال نونو بعد ما فتح الشباك وأصبح خارجة :

لقد أعدوا لي كل شيء لا تقلق ، الفاكه هي الأنوبيس ، هيا

نراه واقعاً أمام المنبي ، السائق رمضان يمارس عادته عبر المصحوده في

التزمير .

## المفاجأة

- غريبة جداً

كان نونو يجلس داخل الأنوبيس مثله مثل التلاميذ ، وقف ولم

يكمل صبحوده .. ناداه نونو :

قال طارق

نعم إنه صدقي مد أن أتى لريارتي من الشباك  
ضحك التلاميذ ضحكات متفرقة ، مالبثت أن احتجب تحت  
صوت المعلمة الذي بدأ يعلو فوق أصواتهم :  
- احسن يا بوبو وأنت يا طارق أرجو ألا تكون قد سميت في  
حرج لرملة بوبو بصاحبا واعتذر له

نصاحبا قال بوبو

لا أعرف ماداً أنت عاصب مد أن وجدتني داخل الأتوبيس ،  
والجميع يعاملوني علي أنني زميلهم الجديد ؟

قال طارق هامساً

لا تصعب مني ، إني أحرف عليك كثيراً ، لقد ردت أن  
أجعل كل شيء طبيعي ، وقد أكون أسأت التعبير ،  
لأعليك

ضحكاً معاً

قالت المعلمة :

- هكذا يكون الأصدقاء .

ثم سكنت برهة وقالت :

بوبو يا أسائي زميلكم الجديد من مدرسة طه حسين الإعدادية  
أسوب ، وقد أعجته فكرة الرحلة ، وطلب المشاركة فيها رحبوا به  
أصبحت السائق رمصان بهاتف الإذاعة الدخيلة للأتوبيس وقال

- أهلاً ومرحباً بك معاً يا أستاذ بوبو

وقام التلاميذ والتلميذات لتحيته .

قال طارق مرحباً :

لأنه أب فقي

نعم

- ولماذا ؟

- لا تصرخ هكذا حتي لا يسمنا أحد ، حتي نقوم بزراعتها .

## الزميل الجديد

ما هي إلا أوقات قليلة حتي وقف السائق رمصان ليفتح  
باب أتوبيسه الأمامي للأستاذة سعاد .

- صباح الخير .

وقفت المعلمة سعاد عند آخر سلم الصعود لتسمع صوت  
التلاميذ وهم يرددون بصوت واحد جهوري ثغبتها لصاحبة  
- صباح الخير يا ماما سعاد .

قالت :

سمعوا جيداً أريدكم أن تعرفوا علي زميلكم الجديد ، أين  
هو ؟!

بحثت بعينها بين مقاعد التلاميذ عن زميلهم الجديد .

وقف بوبو وقال .

- ها أناذا .

قالت المعلمة مبتعدة :

- معذرة .. لم أرك من أول نظرة ، فإنكم تشبهون بعضكم  
كثيراً ، ولكن هل لي ماداً إحسرت مكان حوسنت بحوار طارق ،  
أعرفه من قبل ؟!

قال بوبو :

نعم إنه صدقي .



قال بنون بعدما إيفض التلاميذ والتلميذات من حوله :  
- آأقول لك كيف تم الإعداد لهذه الرحلة ؟

قال طارق :

- لا .. أقول لك أنا

نظر السائق رمضان في مرآة السيارة التي يري بها كل ركاب  
الأتوبيس من التلاميذ وقال :

- ما يحكم ما أسكت الله لكم صوتاً

وبدا التلاميذ في الطبل والزمر والغناء المباح .

## رعمسيس

بيبي .. بيبي

كان السائق رمضان يفتح لأتوبيسه طريقاً وسط العربات .  
وكان كثيراً ما يلقي تحية الصباح إلي بقية السائقين في العربات  
المختلفة .

أطل برأسه من النافذة المخاورة له ، ثم نظر إلي الأساد رءوف  
الذي يجلس علي أول مقعد :

- هذا الصباح جميل .

سأله الأستاذ رءوف مقرباً صوته منه :

لماذا هو جميل ؟

قال السائق رمضان ضاحكاً .

- لأنك معنا يا أستاذ رءوف .

ثم سكت ونظر مرة أخرى تجاه الأستاذ رءوف .. وقال :

ماريث في رمسيس ؟

رمسيس من ١٩

قال السائق رمضان موضحاً حروف الإسم الذي نطق به :

- ر . م . س . س . س .

قال الأستاذ رءوف :

- رعمسيس من ؟ إنهم إحدى عشر رعمسيساً

حدث السائق رمضان شعر رأسه مفكراً ، وأيضاً من سرعة أتوبيسه  
الذي إقترب كثيراً من ميدان رمسيس .

قال السائق رمضان مندهشاً .

- إحدى عشر رعمسيس وليس رمسيساً واحداً !!!

- نعم .. قل لي كم مواطن مصري يحمل إسم رمضان .

قال السائق رمضان :

- كثيرون .. ولكن هناك سائقاً واحداً إسمه رمضان .

قال الأستاذ رءوف :

- وإذا كان هناك سائقان .

سكت قليلاً وقال :

يكون هناك رمضان الأول وهو أنا ورمضان الثاني وهو السائق  
الثاني

قال الأستاذ رءوف :

إذن تريد السؤال عن من الرعامسة

سأله اسمي علي التمثال الكثير الوافد في وسط الميدان ،  
والذي بدأ وأصاحاً للمظفرين من التلاميذ

- رعمسيس هذا

باعث الفن والحياة بوادي البد  
يل بين المصـــــــيب والشـــــــلال  
فهو رمـــــسٌ لـــــــهـــــــب أبـــــــي  
بين أقـــــــرانه ، عزير المسال  
صعن اتلاميذ لويـــــس وقال نوبو .  
إب يكتب شعراً جميلاً يا لويـــــس .  
قال لويـــــس :

لا لب أنا إنها قصيدة قرأتها لشاعر اسمه عامر بحيري  
كتبها عام ١٩٥٥ في جريدة الأهرام \*  
قال الأستاذ رعوـــــف :  
هاك شاعر أيضاً في هذه الفترة بشر قصيدة له هي كتاب  
الهلل إسمه محمود عماد قال :

رمـــــس ، بــــــ لــــــيل رـــــع  
ســــل رـــــع بقي مـــــصـــــر الحـــــطـــــبـــــس  
ما زال في الشرق لـــــــبــــا  
حـــــصم كحـــــصمك إنتـــــظــــر  
بالبتـــــنـــــا في قـــــــادش  
أخري لقباء مـــــر

كان الأنوبيـــــس وتلاميذه قد تركوا رمـــــس خـــــلـــــصـــــهم واقصـــــاً في  
مكانه لايتحرك ، يطر إليهم وكأنه يتعم حتي حبـــــل لـــــوبـــــو الـــــدي  
طر خـــــلـــــصـــــه وطارف أنه يهر رأسه شاكرآ لهم حسن شعرهم وما قالوه  
في حقـــــه .

قال نوبو :

إنظروا !!

سأل الأستاذ رعوـــــف التلاميذ :

من الـــــذي أبجـــــد الإحـــــابـــــة عنده ؟

قال التلاميذ جميعهم في وقت واحد :

— أنا يا أستاذ . أنا يا أستاذ

إختار الأستاذ رعوـــــف التلميذة ماني للإجابة . فقامت .  
— رعمـــــســـــيـــــس الثاني .

## رمـــــســـــيـــــس

قال لويـــــس الـــــذي يهوي الشعر ويحب تأليفه :

ما رأيكم في قصيدته تمجد هذا التمثال المرائع الـــــدى صـــــعه  
المصريون القدماء وذلك عندما أنو به من ميت رهيب بمحافطة  
الجيرة \*

وقف لويـــــس واعتدل في وقفته وقال :

— اسمعوا :

من وراء القـــــرون والأجيـــــال

عاد لكن في صورة التـــــمـــــثـــــال

عاد يزهو في موكب من فـــــخـــــار

صامت القول ناطق الأفـــــمـــــال

عاد يمشي في شعبة مشية الأمـــــ

س رهيب الحـــــطـــــي فسيح الجبال

قارع الطول شامخ الأنف يبدو

رائع الفن ، عبقرى الجمـــــال

هتفت نها :

- شيء لا يمكن تصديقه !!!

كانت رعوس التلاميذ تتراص بجوار بعضها ، متزاحمة خلف رجاح الأنوبيس الحلفي ، ترى رمسيس الواقف وحده في الميدان يرفع لهم يده اليسرى ويحيهم كما يفعل الأصحاب عند الوداع . وفي وقت واحد كانت أذرع التلاميذ مرفوعة في خيّه واحده لهذا البطل العظيم .

## الجد الأول

خفض السائق رمصان صوت المذبح ، ونظر جانبه بصره سريعة إلى الأستاذ رعوف الذي كان يجلس بالقرب من الباب :

- بدأ بيت من ؟

وقف الأستاذ رعوف ويأدي علي طارق :

- قلت يا طارق بدأ بيت من من أجدادك ؟

وقف طارق وقال :

- إنهم كثيرون حولنا .

قال نونو :

- الملك عمنا .

قال السائق رمصان :

- إذن نذهب إلى سقارة .

قال نونو :

- كان الملك عمنا الملك الثاني من ملوك الفراعنة الذي أتى إلى حكم مصر العليا والسفلى بعد الملك نارمر ( مينا )

قالت المعلمة سعد :

أتعرفون يا أولاد السيب الذي جعل جدودنا يبنون كل هذه البيوت ؟

رفعت في الهواء لأنادي والأكف الصعيرة وعبي الأولاد والنسات أغنية واحدة :

أنا أنا . أنا

قال الأستاذ رعوف :

- يبدو أن جميعهم يعرفون .

ولطف السائق رمصان وأكمل كلامه :

- إلا الأستاذ رمضان

قال السائق رمضان وكان يتسم للجميع في المرأة التي يري بها كل التلاميذ :

- الحياة الأخرة .

صاح التلاميذ بصوت واحد :

صح .

قالت ربهام :

لقد كان الفراعنة يؤمنون بأن هناك حياة بعد الموت ، وأنه سوف يأتي يوم ويعودون إلى الحياة مرة ثانية

كان ربهام يحاطب حموع التلاميذ التي أنصبت بإهتمام لها تقوله

لذلك هموا بصورهم ولم يهتموا ببيوتهم ، واعتبروا أن قسورهم هي بيوتهم لأبدية ، فكانت احجرات الواسعة ، والمسابي القوية التي لاسطع عوامل الزمن أن تتأكل أو تنهد من

صعد تلاميذ لربهام كما صعد الأستاذ رعوف المعلمة سعد

احترع التحيط ، وفكر في أنه قد يأتي يوماً وتصبح جثته ،  
وحى نغد روحه حسده صنع التمثال التي تشبهه تمام الشبه ،  
حي إذا أنب روحه ولم يجد جثته يذهب إلي التمثال الذي يشبهه  
ويبدد الروح فيه ، وفكر أيضاً في أن الروح قد لا تتعرف على  
شكله عندما يأتي ، لذا كتب اسمه على التمثال ، ولأمانع من أن  
يكون هناك أكثر من تمثال يشبهه .  
صاحت ربهام :

إذن لو لم يكونوا يؤمنون بالحساء الأحرى ماذا كان  
سيحدث ؟  
قال الأستاذ رعوف :  
لكنوا سوا مغايرهم من مواد رديئة ، وما عاشت تلك المقابر  
حتى الآن .

## الرجلان

كان الأنوبيس قد إقترب من مكان الوصول ،  
كان هناك رجلا بقعا على فاعة العريق ، يلوحان للسائق  
وللتلاميذ :  
إنتظر ، إنتظر

كان صوبهما عالماً به رجاء ، رق قلب السائق رمضان لهما  
ووقف ، فتح باب الأنوبيس الأمامي وما أن طلعا حتى قال -  
معدره فأنا لا أنقل غرباء في سيارتي \*

قال أحدهما وكان ذو بشرة بلصاء ويرتدي قميصاً ، حصل  
- إنا لانبريد الركوب ، فقط أردنا - لك سائقاً ، رجل  
www.dvd4u.net

## الخارطة

أخرج سعيد خارطة لمصر العرعرية كان يحتفظ بها مكتوب  
عليها أسماء المدن القديمة ..  
سأله عزيز :

- قل لنا يا سعيد أين تقع سقارة ؟  
نظر سعيد في الخارطة ، ونظر معه احرون وبعد التفتيش عن  
موقع سقارة في الخارطة .. قال سعيد :  
هاهي سقارة يجدها من الشمال ميت رهينة ومن الجنوب  
دهشور ، وتقع على البر الغربي من نهر النيل \*  
قال السائق رمضان :

- هل لي أن أضيف معلومة ؟  
قال التلاميذ بصوت واحد :  
- قل ، قل يا عم رمضان :

كان الدافع الذي دفع المصري القديم علي أن يدلل هند  
الجهود الصحم في بناء قبره ، هو إعتقاده بأن الوصول إلى الحياة  
التي يتماهاها في العالم الآخر يتوقف علي الحفاظ علي حسده  
سليماً ، حتي إذا جاءت الروح إليه بعد الموت تحده ، وثاسا ضروره  
وجود ما يحتاجه في حياته الجديدة من مأكلا وخدم يقومون علي  
خدمته

قال طارق :  
- فماذا كان يعمل ؟  
لم يعط عزيز فرصة للسائق رمضان أن يكمل حديثه ، فقال :

كانوا يقفون صفوفاً للمصافحة ، وكانت تقول لكل واحد منهم علي حده عندما تتعرف عليه :

- أهلاً ومرحباً بك عند بيت جدك عجا .

كان بيت عجا مصطبة .

قال الأستاذ رعووف :

- كلمة مصطبة كلمة عربية ، ومعناها مقعد طويل .

وقالت السيدة نادين :

- وسميت كذلك لأنها حينما تعمر بالرمل إلي ما يقرب من

أعلاها ، يشبه المقعد الواسع ، سبي خارج بعض البوت المصرية ،

والتي يحس عليه صاحب ال ر مع صديقائه ليشرّبوا القهوة

كأنهم يحسبون أنهم أمام مصطبة لمكة عجا ، المدة الثاني

لحضر العليا والسفلي .

قالت السيدة نادين :

فلنشجّل في بيت الملك عجا الذي يتكون من حجرة

مصطبة فليد لعمو مقعب من حطب ، وقسمت إلي خمسة

أقسام مفصلة بحوائط فاصلة .

قال بوبو

فلتأذن لي السيدة نادين ولتقل لنا أين وضعوا الملك عجا ؟

قالت السيدة نادين :

- في القسم الأوسط ، يسما وضعت بعض أدواته الخاصة في

الحجرات حطه ثلاث حسم ، وكان يعلو هذه الحجرات بناء من

الطوب اللبن قسم داخله إلي سبع وعشرين حجرة صغيرة

خصصت لحزّن أواني الشراب في سحان الفخار الصب

وقال الآخر وكان ذو بشرة سمراء ويرتدي الملابس البدوية ، يقف وراءه ، وينظر لجميع التلاميذ :

- السلام عليكم .

ولم يبعد وجهه عن وجوههم .

قال ذو البشرة البيضاء ، وكان هو الآخر ينظر في وجوههم

بإمعان .

- هل رأيتم صبياً يشبه تلاميذ المدارس الفرعونية في مثل

عمركم ؟

ضحك التلاميذ وتصايحوا ، وضحك معهم الرجل صاحب

البشرة البيضاء واعتذر ، ورجل وتحرك الأنبوس ، وكان لتلاميذ ماروا

يضحكون مع السائق رمضان .

- وصلنا

من المواقف أخرج التلاميذ رؤوسهم ، خارج الأنبوس كان

شرطي ومجموعة من الرجال وسيدة في إنتظارهم .

## السيدة نادين والملك عجا

برلوا واحداً واحداً .

قالت السيدة وكانت ترتدي زياً بلون واحد :

- مرحباً بكم عند بيت الملك عجا .

وهكذا قال الشرطي الذي صافحهم ، وبقيّة الرجال .

التف التلاميذ حول السيدة التي قالت :

- أنا اسمي نادين أعمل في شركة السياحة التي نظمت لكم

هذه الرحلة .. والأنا هل لي أن أعرف عليكم ؟ .



## الجد روسر وهرمه

مرة ثانية وقف السائق رمضان باتوبيسه .. كان المكان مرتفعاً قليلاً

قالت المعلمة وهي تنظر إلى السماء:

- الحمد لله الجو معتدل اليوم.

كانت السيدة نادية أوب البارلس من الأنوبيس وحلها كان التلاميذ.. سألت عزيز صاحبها سعيد:

- قل لنا أين نحن الآن؟

قال سعيد:

- علي ما اعتقد أننا مازلنا في سفارة.

قالت السيدة نادية:

يكنيهم يتعمد كثيراً عن مصطبة الملك عجا ، وإن كنا قد اقتربنا من مدينة منف

كان أمامهم هرم مدرج.

هتف التلميذ عندما رآوه.

- جدنا روسر.

قالت السيدة نادية:

هذه لهم ، به لاستخدام الأحجار الحبيزة بدلاً من الطوب اللبن في البناء.

قالت ريهام .

- أتوا بهذه الأحجار من محاجر ..

قالت السيدة نادية .

وحاجيات الحياة الأخرى ، وبسبب الأوجه الخارجية لجدران هذا البناء يميل إلى الداخل من أسفل إلى أعلى .

قال طارق

ولكن أين السقف ؟

قالت السيدة نادية

- علينا أن نحجبه لأنه لم يعثر حتى الآن علي مصطبة من هذا العصر ، لها سقف محفوظ في مكانه ، ويحيط بهذا السقف سوران خارجيان يتصل بينهما طريق مرصوف بالطير ، وكان لكان من السور الداخلي والواجهة الشرقية للمصطبة مكان لتقديم القرابين ، حيث يستطيع الأقارب أن يضعوا عليه ما يحضروه من الأصنام الطارئة لصاحب المنقره ، كما لطسود البناء العلوي والأسوار الخارجية من الحجر كانت بعض أجزائها مزينة برسوم ملونة.

ثم قالت للتلاميذ:

- يمكنكم الآن أن تتجولوا في المكان ، ولكن.

بقية التلاميذ للسيدة نادية عندما وقعت عن الكلام ، استخدم

حرف لكن ..

قال طارق :

- الآن سنتلو علينا السيدة نادية قائمة المجموعات.

قالت السيدة نادية:

أنتم تعرفون أنه ممنوع علينا لمس الآثار أو الكتابة عليها أو نزع أو خلع أو أخذ شيئاً منها

قالت المعلمة سعاد وكانت تقف بجوارها :

خمسة دقائق ، وتعودون إلي الأنوبيس ، ولا تبتعدوا كثيراً عن هنا حتى نستطيع أن نلحق بجدكم زوسر قبل أن يذهب للنوم.

حتى يستطيع قلبي أن يكتب ، فهو قلم غير سريع ،  
 اتسمت السيدة نادين .. وأكملت الشرح والتفصيل :  
 في صرحها الشمالي تقفوا فتحة في أحد أحجار السقف يبرلوا  
 منها بحره عند ادق ، وبعد أن يصعدوا الحثة في الحفرة يسدوا هذه  
 الفتحة بسلده من حجر الجرانيت ، وفوق حجرة الدفن هذه كانت  
 يوجد حجرة يصلون إليها من الممرق بواسطة باب وصعدوا فيها  
 السداة الجرانيتية حتى جاء وقت وضعها في مكانها  
 قال نوبو :

هل يمكن لنا أن ننزل ونري هذه الحجرة  
 ضحككت السيدة نادين وقالت :  
 لم يبق لهذه العرفه من أثر الآن .

### أحجار صغيرة الحجم

قال طارق للسيدة نادين وهو ينظر إلى الأحجار .  
 أري أن هناك أحجاراً صغيرة الحجم قد استخدمت في البناء .  
 قال الأستاذ رعووف وكان يقف بجوارهما  
 سيف معداني المسطحة عن هذ الهرم أن الناس كانت  
 تصفوه حجرة في استخدام الحجر بناء ، فاستخدموا مثلاً أحجاراً  
 صغيرة الحجم يسهل نقلها بدلا من الأحجار الصخمة .  
 قالت الأستاذة سعاد :

هذا يدل علي أن المصريين لم يشقوا صناعة قطع ونقل  
 الأحجار الثقيلة اتقاداً تاماً حتي ذلك المهد .  
 قالت السيدة نادين :

أحجار طرة التي اتواها كسوا السطح الخارجي بها فقط أمام  
 قلب المبانى نفسها فكان مكسوا من أحجار المنطقة .  
 قال طارق :

لقد قرأت كثيراً عن هذ الهرم ، فمهندس المعماري كان  
 اسمه أيمحوتب ..  
 قال نوبو :

كن ما تذكره عن هذ الهرم أنه عندما تم بائه ، كان عمارة  
 عن كتله من الباء ترتفع في ست طبقات غير متساوية في الحجم  
 إلى علو ٢٠٤ اهدام ، وكان طول قاعدته ٤١١ قدما من لشرق  
 إلى الغرب ، ٣٥٨ قدما من الشمال إلى الجنوب .  
 قالت ريهام :

ولكن أين توجد الحجرات الداخلية ؟  
 قالت السيدة نادين :

تكون الباء السفلي للهرم المدرج من شر عميق بقصى إلى  
 عدد كبير من الممرات والحجرات هي البداية حمر تقرأ ماحتها  
 ٢٣ قدماً مربعاً ، ويصل إلى عمق ٢٨ قدما تحت سطح الأرض .  
 ثم حمره بمقاً مسافته ٧٠ قدماً ثم عادوا وحفروا الشر إلى عمق  
 ٩٢ قدماً ، ورتب علي تعميق البشر أن انحصت الأرضية حتى  
 أصبحت ممرقاً يحدر لتدرجياً .

### قلم ريهام البطيئ

أوقفت ريهام الشرح والتفصيل من السيدة نادين ، وقالت :  
 - معذرة يا أستاذة نادين ، ابطئي قليلاً في الشرح والتفصيل .

## طائر العنقاء

كانت الشمس تتوسط السماء وحولها تحوم سحابات بيضاء وسوداء ، كانت السيدة نادين تنظر إليها من الزجاج الأمامي للأتوبيس ، تقول بصوت حفيف مسموع - لو استمر الجو علي هذا الحال لأمكن رباه أجداد الذين دفنوا في الأهرامات

في طائر للأسود رءوف ، وكان قد جلس بحواره بعدما ترك مكانه لزميله سعيد الذي كان يذكر الحارطة مع نوبو .  
- لماذا كانت فكرة الهرم هي المسيطرة علي شكل البناء ؟  
قال الأستاذ رءوف :

في العهد القديم كما هو معروف كانوا يعبدون الشمس ، يعني اصبح إله الشمس ، والذي كان يأخذ شكل طائر همام ، وهو واقف فوق حجر هرمي وفي النهاية كانوا يعبدونه في معبد يقع بالقرب من سمبال مائة عطف لثني قبر من سمبالا الآن وقام أن يله الشمس يظهر نفسه وهو واقف علي هذا الهرم من هنا جاءت فكرة البناء علي شكل هرمي  
فتح أساقف ومصداق اندياخ ، وحرك مؤسره كثيرًا ، وكان سكت لأعني والرمح التي لا يحسها ، وعندما سمع صوت الادان اوقف تحريك المؤشر وترك المؤذن يؤذن

قالت السيدة نادين وكانت لا تتحدث لأحد :

- الوقت يمر بسرعة فها هو الشد

كانت أصوات محرك الأتوبيس

- تعالوا بنا نشاهد بهو الأعمدة.

تحرك التلاميذ مع لسيدة نادين ، كان بهو الأعمدة عبارة عن ممر طويل ضيق ينحني نحو الغرب وعلي جانبيه مجموعة من المحجوات التي يمر علي كلا الجانبين والتي تأخذ شكل حداد وعددها أربعون بأعمدة متصلة متصلة.

كان نوبو ينظر إلي الأصلا ع ويدها ، فكانت مره سبعة عشر صلباً ومرة أخرى تسعة عشر صلباً قائدهش .

اقترب رجل من نونو وقال بصوت منخفض :  
أنت لم تحط في العدد ، فهناك أعمدة عدد صلاها سعة عشر وأخرى تسعة عشر.

التفت اليه نونو كان الرجل صاحب بشرة بيضاء .  
ابتسم الرجل في وجهه .. وقال :  
مرحبا ، هل لي أتم بر صسا في مثل عمره بردي حلب .  
ابيض .

سأله نونو وكان صوته مرتفعاً .

التلميذ الفرعوني ؟

هز الرجل رأسه هزات سريعة يخبر بها علي الكلام :

- نعم . نعم .

قال نونو :

- لا . لم أره .

من أمام باب السيارة جاء صوت الأستاذ رءوف عاليا سمعه الجميع .

- حان وقت الركوب ، حان وقت الرحيل من عند جدكم

زوسر ، اتركوه ينام في هدوء ولا توقظوه.

قال بونو :

- من قال لك ، إننا كلنا طيبون ، فكما عندكم الطبيب والشرير

عندما الطبيب والشرير -

يا طارق ، يا نونو -

كان سعيد يادي عليهما ، وكان السائق رمضان يحاول

اصلاح الأتوبيس ومعه عدد من التلاميذ لم يتركوه بمفرده

جاء صوت سعيد وكان يصيح حلف السيدة نادين والأستاذ

رعوف والمعلمة سعد بعيداً عن السائق رمضان :

يا انا انا لروية انهم الكذاب ، هل سأتأكد معاً أم ستيقن

قال طارق راقفا ذراعه في الهواء موضحاً كلامه :

- متلحق بكم

## أمويني

أمويني

جاء صوت ضعيف أثناء تجوالهما في المكان .

توقف طارق وانتبه .

- أمويني .

عاد الصوت إلي أذنه مرة أخرى .

كان نونو قد تقدم عنه خطوة ، إلتفت إليه :

لمادا توقعت ؟

حين أي أنني سمعت صوتاً "

... ي ... حانت واسع .

فقد لا ... بعد لأذن ... وقتاً ...

وكانت أصوات السائق رمضان غير مفهومة ، وقف الأتوبيس ولم يتحرك ، رغم محاولات السائق رمضان في استخدام يديه وقدميه .

قال الأستاذ رعوف :

- بهدوء سبزل من الأتوبيس وتجوول بالقرب منه ولا بتعدد

حتى ينتهي السائق رمضان من إصلاح الأتوبيس -

## الطبيب والشرير

كان طارق وبونو آخر السائقين من الأتوبيس ...

المنظر إلى السماء .

قال طارق

- ما بك ؟

قال بونو

- لقد اشتقت كثيراً إلي بلادتي .

- قال طارق

اعتقد أنك إذا أردت أن تعود الآن قبل الميعاد ...

للعودة ، من يعرف ؟

قال بونو

طبعاً ، في نفس الوقت الذي أرغب فيه الإستمرار معك ، في

مشاهدة الآثار ، رغب في العودة لأهلي ، أليس هذه صفة

الإنسان سوء كان يعيش ها عني كوكب لأرض أو عني هنا

علي كوكبنا

قال طارق وبونو وكانا قد ابتعدا قليلاً عن بقية التلاميذ :

- اتعرف يا بونو كنت اعتقدت في البداية أن إنسان القضاء

الخارجي شرير ، لا قلب له .

بونو ظل واقفاً

- ما بك ؟!

- هذا ليس بصوت آدمي ، إنه يشبه صوت ذئب يبدو أنه وقع في هذه الحفرة منذ أيام عدة .

قال بونو :

- أتعرف معنى كلمة آمويني ؟!

قال طارق :

بأنه لغة هذه ، الإنجليزية أم الفرنسية أم اليابانية .

قال بونو :

كفي . كفي . يبدو أنك تعرف كل هذه اللغات .

قال طارق :

- لا . الإنجليزية فقط وإن كنت أحب الشعب الفرنسي .

قال بونو :

- إنه يتحدث باللغة الهيروغليفية .

قال طارق :

دب دب - واللعنة الهيرغليفية ، يبدو أنه دب من دباب

قدماء المصريين .

آمويني .

جاء الصوت هذه المرة عالياً ومسموع لطارق ولونو بوصوح

قال بونو :

أسمعت ماسمعت أليس هذا صوت آدمي يشبه صوتك .

هر طارق رأسه موافقاً علي كلامه وقال :

لكن ماذا يقصد من كلمة آمويني ؟!

... ..

انصت بونو مثلما انصت طارق .

- آمويني . آمون

قال طارق لبونو بصوت هامس :

- هل سمعت ماسمعت ؟!

قال بونو :

- هناك صوت قادم من تحت الأرض .

بحث طارق تحت قدميه وما لم يجد مصدراً للصوت راح

قليلاً للوراء .

قال بونو :

إطر يا طارق هناك حمرة ياغرب من قدميك ، إحدري حتى لا

تقع فيها .

فعد طارق وبونو بحوار الحمرة ، ولما لم يسمعا صوتاً ، دخل

طارق رأسه ، وصاح :

- هل يوجد بشر داخل هذه الحفرة ، إذا كنت تسمعنني

أصرخ .

أخرج رأسه وجلس القرفصاء .

قال طارق بعدما إستراح قليلاً :

- يبدو أن الصوت كان مجرد تخيل .

قال بونو :

- لا . هناك صوت فعلاً قادم من هذه الحفرة ، فقط إنصت !!

أنصت طارق .

- آمويني .. آمون

كان الصوت ضعيفاً جداً .

قام طارق وأمسك بيد بونو ، محاولاً الابتعاد عن الحفرة ، لكن

Looloo



- يبدو أن أحداً كان يقبب هنا عن الآثار .
- قال طارق :
- ولماذا ترك قاسم وراءه ولم يأخذه معه ؟ يبدو أنه من لصوص
- الاهرامات .
- في هذه الأثناء ،
- كانت تخرج إلى الأمتاذ وعرف والمعلمة سعاد وبقية التلاميذ
- وسحروهم بهذا الإكتشاف الجديد .

## طارق مكتشف آثار

- قال طارق :
- هنا ، هناك ، الإكتشاف ويسمى إيلي نفسه ويدخل التاريخ
- وأخرج أنا معه
- قال نوبو :
- ماذا نرى ؟
- قال طارق :
- هذه العمارات أسفوم بالحجريات في هذه المنطقة .
- قال نوبو :
- هنا حصاً ، فأنت لست محصصاً ولم تنلق تدريباً على هذه
- الحجريات .
- قال طارق :
- إذن ماذا كانت تفعل هذه العمارات هنا ؟
- قال نوبو :
- لا أدري ، ولكن قد تكون هذه العمارات إحدى الأدوات
- التي يستخدمونها بهذه الحجريات .

- إنه يصور باللعنة المصرية القديمة تعال إلي ، ولكم به يحدد
- إستجابة من أحد قال :
- تعال إلي يا أمون .
- قال طارق :
- نعم إيلي أعرف أمون ، إذن هو ينادي إله أمون كان المصريون
- القدماء يعتقدون أنه خلق هذا العالم .
- قال نوبو :
- نعم . نعم ، وقد كان يأخذ هيئة الشمس .
- قال طارق :
- إذن هيا نذهب إليه .
- أمسك نوبو بملايس طارق الذي يحس بكل جسمه على
- الحجرة .
- إلي أين يا طارق ؟
- قال طارق :
- إني داخل إلي هذه الحفرة لأنقذه .
- قال نوبو :
- كيف ؟ والحفرة ضيقة .
- ما هذا ؟
- قال نوبو :
- مايك يا طارق ، أرأيت شيئاً !!
- نعم . إنظر معي تحت يدي اليسري !!
- نظر نوبو تحت يده اليسري فوجد قاسماً ، إزاحه عنه الرمال حتي
- ظهر قاسماً حقيقياً
- قال نوبو :

عادا ثانية ، أمسك نونو بذراع الرجل ، بينما أخذ طارق يبعد  
الرمال عنه ويوسع له الحفرة بيده وبالعأس .

قال نونو : رأس صغره ما من ظهر من الحفرة حتي قال  
اميمو .

سأل طارق صاحبه نونو :

ماذا يقول ١٢

قال نونو .

يقول أشرب ماء .

قال طارق : وفرتها من فمه ، راه بوصوح صبي في  
مثل عمره . سأل أصحابه من التلاميذ وإن مال كثيراً إلي السمرة  
الداكنة ، شرب ما استطاع أن يشربه ، وتنفس بوصوح .

قال طارق : وأزلا عنه القربان . حاولا إيقاعه علي  
رجليه ، لكنه لم يستطع ، قال نونو :

اتركه ينام علي الأرض .

ساعده في النوم علي الأرض ، وجلسا بجواره يتأملانه .

قال طارق

ماذا نحن بفعلين به ؟

قال نونو

لا أعرف ، إنه يطلق ألفاظ مصرية قديمة .

قال طارق مدققا النظر إلي وجهه :

نقصده إنه مومياء فرعونية .

قال نونو :

بعم ولكن كيف يعيش حتي الآن ١٢

قال طارق :

قال طارق :

- وقد تكون للصوص الآثار .

قال نونو

إذا استخدمتها تصح مثل الصوص لأنك لاتعمل تحت ..

توقف نونو عن الكلام فجاء عندما خرج الصوت وأبدا الصغيرة

من الحفرة :

أمويي .

قال نونو

- مد يدك يا طارق وإجذبه !!

قال طارق :

مد يدك أنت . اسمع أقول لك من الأفضل كما قلت

يذهب إلي الأستاذ رعوو والمعلمة سعاد ، يبدو والله أعلم أنني في

حلهم وليس في علم .

ترك طارق نونو وإبتعد قليلاً ثم أسرع في المشي فجاء ، وحلمه

نونو

- يا طارق أتتركني !!

- أنا خائف !!

## مومياء فرعونية

جاءهما الصوت مرة أخرى إلي مكانهما البعد عن الحفرة

- واوا

أمسك نونو بيد طارق وحده رجلاً إلي الحفرة التي يصدر منها

الصوت :

- تعال يا طارق الرجل يتألم داخل الحفرة .

قال نونو .  
 لا تحف فإني أعرف التحدث بها .  
 كانت السحب قد عادت إلي التراحم فوقهما حتي خيل لطارق  
 وهو ينظر إليها أنها ترقب ما يحدث بإهتمام .

### بيبي وحكايته

هل أنت الذي يحث عنه صاحب البشرة البيضاء ؟  
 قال طارق . وقال نونو :  
 - أم صاحب البشرة السمراء ؟  
 قال الصبي .  
 - أنا بيبي ، وأسكن قريباً من هنا .  
 قال نونو  
 - افرح يا طارق لقد بدأ يتحدث باللغة العربية الحديثة .  
 قال طارق مستمراً :  
 - من أين ؟؟  
 قال بيبي :  
 من مدينة الب جج .  
 قال نونو  
 يقصد مدينة منف القديمة ؟  
 - بيبي صححاً كلامه  
 نقصد من الذي جاء من إلي هنا ؟  
 قال طارق :  
 نعم  
 قال بيبي وكان ينظر حوله :

- التفسير الوحيد لهذه الظاهرة أنني في حلم ، ويبدو أنه  
 سيصبح حلماً مزعجاً !!  
 قال نونو :  
 - والأل ما العمل ؟  
 قال طارق  
 - هل نذهب وننادي أحداً ليساعدنا ؟  
 كان الصبي النائم علي الأرض واندب يشبه مومياء مصرعوية  
 ينظر إليهما ولا يتكلم .  
 قال نونو :  
 حد إكتشافتك الأثري ما صار وذهب نه إلي ههه الأثار  
 المصرية ، وسجله بإسمك ، أليست تريد أن تكون مكتشفاً لهذا الأثر  
 التاريخي ؟  
 حرك الصبي النائم يده اليمني معترضاً .  
 قال طارق :  
 - يبدو أنه يفهم ما نقوله من كلام .  
 إقترب نونو من وجهه ، وقال :  
 - أفهم ما نقول ؟  
 قال وكان يحرك رأسه بصعوبة :  
 نعم .  
 قال طارق :  
 الحمد لله إنه قال نعم ولم يقل كلاماً هيروغليفاً .  
 قال نونو :  
 اتركه يستريح حتي يستطيع أن يتحدث إلينا .  
 قال طارق :  
 - وإذا تحدث باللغة الهيروغليفية ؟

قال طارق :

لا ترفع صوتك حتي لا يسمعك أحداً من رملاتي فتحن  
نقرب منهم ونؤجل الكلام إلي وقت آخر.

بما يرويه من ثمار الهرم الناقص الذي كانوا قد وصلوا إليه.

قالت السيدة نادين :

هذا الهرم ملك للملك «تيكا» من ملوك الأسرة الثالثة.

وقال الأستاذ رموف :

هذه الاهرامات بنيت قبل هرم خوفو

قالت السيدة نادين :

وهذا الهرم كان هناك هرم الضعيف ملكت من الأسرة  
التي بعدهم ، ويبدو أنه كان مسمياً ليكون هرمًا مدرجاً

قال سعيد :

والهرم الكذاب !!

## الهرم الكذاب

جميعهم يلتفون حول السيدة نادين ، وكان هناك رأسان  
لرجلين غريبين تطلان معهم .

قالت السيدة نادين

من سمع هذا الهرم الذي بناه الملك «حتوتي» آخر  
الأسرة الخامسة سمع آخر الهرم فتحن أو الهرم المسحج ،

ولقد بني هذا الهرم على مساحة من الأرض لا تزيد عن  
أسفل ٦٢٠ قدماً وارتفاعه ٣٢٠ قدماً ، وأما ما كان عليه من وسط

- هل رأيتما رجلين أحدهما أسمر والآخر أبيض.

قال طارق :

نعم أسم قل لك أن رجلاً صاحب بشرة بيضاء يبحث عنك.

قال بيبي :

- هل يمكن أن تصطحباني ؟

قال نونو :

- إلي أين أنت ذاهب ؟

- لا أعرف .. فقط دعوني معكما.

قال طارق

- لك هذا .. ولكن إذا رآك أحدهما.

قال نونو :

- سيذهب معهما . أليس صاحبهما ؟

قال بيبي :

أنا لا .. فهما اللذان جاء بي إلي هنا ، كنت لا أريد أن

أذهب معهما

قال طارق :

- اتريد أن تقول أنك محطوف.

قال بيبي

نعم من عامر بقرية

قال طارق

وإن كنت تسكن ؟ معها

قال بيبي

نعم ، فقد أخذاني من بيتي القديم بجوار مصطبة عما

حيث كنت دائماً ، فأيقظاني بتلاوة كلمات سحرية ، عرفت فيما  
بعد أنهم عشروا عليها وعلماني الكلام.



إن الذي يتي الأهرام هو سوريد بن سلهوق بن شرياق ملك مصر ، من الصوفان ثلاثمائة سنة ، وسب ذلك أنه رأى في مصر أن الأرض انقلب بأهليها ، وكان الناس هاربون علي الأهرام ، وكان الخواك سافطت ، وبصدم بعضها بعضاً فقامت هائلة ، فأعجم ذلك وكسبه ، ثم رأى بعد ذلك كأنه في الدنيا الثانية ، رأى الأرض في صورة طيور ، وكأنها تحطف الناس ، وملكهم من حسن عظمس ، وكان النحاس انطلقا عددهم ، كان الخواك لسره مطعمة ، فإتبه مدعوراً ، وجمع النساء الذهب من جمع اعمال مصر ، فأحرره بأمر الطوفان ، فأمر عبد الله بناء الأهرام ، وملأها طسعات وعجائب وأموالاً ، وعاد ذلك ، وكتب فيها جمع ما قاله الحكماء ، وجمع هذه العامضة ، وأسماء العقاقير ، وما فيها ، ومصارها ، وغلبت بها ، وأحسان والهدية وانصب وكل ذلك مفسر من يعرف كتابتهم ولعنتهم .

الأمير السلطان محمد بن طاهر في صحت إلي الأستاذ رءوف . وعيوبهم معلقة بشفتيه وهي تتكلم ، وكانوا لا يحدثون صوتاً . أكمل الأستاذ رءوف وقال :  
 . . . . .  
 . . . . .

من الذي أحضر لها الصخور ؟

السيد محمد بن عبد الله بن جودوا إلي هدوتهم .

السيد محمد بن سرياق

السيد محمد بن سرياق

أهل التلاميذ يهشون السائق رمضان سراعته في إصلاح المسار ، كان ينمي منهم النهائي بوجهه ، مستم ، متبلاً منهم امراج

ببب ببب ببب  
 أطلق صافره الأنوبس الذي بد للجميع أنه فرح مثل الآخرين لإصلاح العطل به

قالت السيدة نادين .

— هيا إلي اهرام الجيزة يا رمضان

حرك السائق رمضان مؤشر المدياع وتوقف عند محطة تبث الموسيقى الحفيفة وقال .

ستمع لهذا العاصف الموسيقي أحسن من سماح العاء ، فرأسي توجسي من شمس الشتاء .

قالت السيدة نادين :

— معك حق حتي نستطيع أن نتحدث سوياً بدون ضوضاء .

## سوريد بن سلهوق بن شرياق

قال الأستاذ رءوف :

— كان هناك كتاب اسمه حسن المحاضرة لمؤلفه جلال الدين السيوطي لدي توفي عام ٩١١ هجره ومن اعريف ان احكي لكم ما كتبه هذا المؤلف عن الأهرام في كتابه هذا  
 قال سعيد

— جميل . جميل يا أستاذ رءوف حتي يرى الفرق الشاسع بين نظرة القدماء ، ونظرتنا اليوم إلي هذه الأهرام .

قال الأستاذ رءوف .

— روي السيوطي أن جماعة من أهل التاريخ

صحكت المدينة بادين ، كما ضحك الأستاذ رعووف ، والمعلمة سعاد وقالوا بصوت واحد :  
طبعاً لا يوجد ملك حكم مصر علي مر العصور بهذا الاسم

## الجد خنوم خوفوى

انظر !!

قال طارق فجأة لصاحبه بوبو .

نظر بوبو إلى المكان الذي يريد طارق أن يصير إليه بعيداً كان الرحلان وببيي ، يمسكان بذراعيه حتي لا يفلت منهما قال بوبو

هل صدقت حكاية بيبى !!

قال طارق

كما صدقت حكاية بوبو الجالس بجواري.

افترضوا من الأهرام الثلاثة .. كانت عالية .. وأمامهم كان  
فوق الهضبة

قال السائق رمضان الذي أوقف سيارته :

هنا آخر مكان يمكن الوصول إليه ، فمنمنوع صعود السيارات إلى الأهرامات.

صعدا صعدا صاعداً إلى أعلى ، في له الأستاذ  
ما يحلو لهم من ألوان السماء المختلفة .

قال طارق

- وأحضر لها الصبحور من ناحية أسوان، وجعل أيوبها تخت الأرض بأربعين دراعاً، فمما فرغ منها كماها دساحاً ملوفاً من فوق إلي أسفل . وجعل بها عيداً حصراً كل ممكته كنها ، ثم عمل في الهرم العربي ثلاثين محبراً ممنوعاً بالأموال الحمة والألأات والتمائث المصنوعة من جواهر الفضة ، والألأ الحديد الأحمر ، والسلاح اندى لا يصداً ، والرحاج اندى يصوي ولا يكسر . والطلسمات لعنة ، وأنصاف العقابر والسموم الفاتنة ، وعمر ذلك . وعمل في الهرم الشرقي أنصاف العصاب العنكة ولكواكب ، وما صنع أجداده من التمائث . وجعل في الهرم الملوك حمار الكهنة في بواب من صول أسود ، مع كل كاهن مصحفه . وفيها محتائب صعبه وحكمته ، وسيرة وما عمل في دفته ، وما كان ما يكون من أول الزمان إلي آخره ، وجعل لكل هرم حارواً يعمل من يقترب منه .

سكب الأستاذ رعووف عن الكلام . ولكن لم يكن أحد من التلاميذ بل ظلوا ساكتين ينظرون إليه في استغراب.

قال الأستاذ رعووف :

- هيه .. إصحبوا

وقالت السيدة بادين

- طبعاً هذا الكلام الذي كتبه السيوطي في مؤلعه حسن الخاصرة ، غير صحيح وخرافات .

قال بوبو وكان التلاميذ جميعهم يصمتون للكلام :

وهل صحيح أن هناك ملكاً اسمه سوريندين سلهوق بن شريقا حكم مصر؟

## المأمون بن هارون الرشيد

وقد بنى من مدخل في لواجهة الشمالية ، وجد التلاميذ فتحه  
أخرى تحتها .

قالت السيدة نادين :

هذه الصفحة صنعوها في الهرم بأمر من ابنته المأمون بن  
هارون الذي دأبت شهرته بما كتب عنه في قصص ألف  
سنة ولده . ذلك حب الإعقاد بأن الهرم دخله كبراً محبواً ،  
عندما سمع قصته إلي لصفحة أو اسباب صنعوا هم فتحة لندخل إلي  
الهرم .

قال الأستاذ زعوف :

بعد ذلك العهد أصبح لهرم محجراً مسوراً يمد من يشاء  
الداخلين ، لئلا يسهل القضاة فوق الترع ولتشديد المسار والاسوار  
والمباني الأخرى القريبة من الجيزة والقاهرة .

أشار نونو علي المدخل وقال :

بعد ذلك المرحل في الواجهة الشمالية علي ارتفاع ٥٥  
قدماً فوق مستوي الأرض .  
قالت السيدة نادين :

حسن ، معلوماتكم مصنوعة ، هيا ندخل إلي الهرم .  
كان يحذر من المدخل يمر ، يسير في قلب الهرم وبعد مسافة  
يصبح الممر مستوياً حتي ينتهي إلي الحجرة .

والسيد نادين :

— هنا كان يرقد جدي خوفي واسمه الحقيقي خوم خوفوي  
وهو إسم معناه الإله خوم يحميني .. وخوفو إبن الملك سترو .  
جلس سعيد علي أحد أحجار الهرم ثم قام وقال :  
ما رأيكم أن نقوم نحن أيضاً باكتشاف حديد في الهرم  
الأكبر ؟

كان سعيد ينظر إلي الأحجار المكونة شكل الهرم ويقول .

— أريدكم أن تعدوا معي هذه الأحجار .

قالت السيدة نادين :

— وهل تقدرؤا ؟

هز التلاميذ رؤوسهم بالنفي .

قالت السيدة نادين :

— عددها ٢,٣٠٠,٠٠٠ كتلة حجرية ، تعالوا نري الجواب

الأربعة للهرم .

قالت المعلمة سعاد :

— نبدو متساوية عند القاعدة .

قالت السيدة نادين :

الأبعاد للجوانب الأربعة هي كالتالي الشمالي ٧٥٥,٤٣  
قدماً ، والجنوبي ٧٥٦,٠٨ قدماً ، والغربي ٧٥٥,٧٧ قدماً .

نظر سعيد إلي ارتفاع الهرم وقال :

وعندما كان الهرم كاملاً كان ارتفاعه ٤٨١,٤ قدماً ولكنه

الآن ٤٥٠,٤ قدماً ومساحته تغطي ١٣,١ غنائاً .

قالت المعلمة سعاد .

— هذا الهرم عاني الكثير من أيدي العاشقين ، فقد برعوا من  
جوانبه كل أحجار الكسوة الجيرية لجلوبه من طره .



## حجرة الملك

تجمع التلاميذ ناديين لم يصرفوا مع زيارتهم إلى خارج الهرم داخل حجرة الملك ، وكاتب السيدة ناديين مازالت تقوم بالشرح والتفصيل :

- بنيت حجرة الملك كلها بالجرانيت وتبلغ أبعادها ٣٤ قدماً و٤ بوصات من الشرق إلى الغرب ، و١٧ قدماً وبوصتين من الشمال إلى الجنوب وارتفاعه ١٩ قدماً وبوصة واحدة .  
قال طارق :

- ولكن أين حجرة الملكة ؟

قالت السيدة ناديين :

مع سب حاسي الهرم الشمالي والجنوبي ، وإلى الآن لا يعرف هل كانت هذه الحجرة تملكه أم كانت مقصده علي أن يوضع بداخلها تمثال .

قال سعيد وكان ينظر إلى سقف حجرة الملك :

- إنظروا معي .. ما الذي يوجد فوق هذا السقف ؟

قالت السيدة ناديين :

- لا يوجد لسقف حجرة الملك مايمثله من الناحية المعمارية ، إذ يوجد فوق سقفها المسطح خمس حجرات مفصلة ، سقف الأربع الأولى منها مسطح ، أما سقف الحجرة الخامسة فمحدب ، وكان العرض من بينها تقادي خطر إنهيار سقف الحجرة .  
قال الأستاذ رعوف :

- كنت أعتقد أننا مشاهد حجرات وممرات مملوءة بالذهب والتماثيل .

- هذه الحجرة لم يكتمل بناؤها وإذ نظرنا إلى الحذر الجنوبي لهذه الحجرة وجدنا فتحة تؤدي إلى ممر مقفل ونقر دونه عناية ولم يتموه ، ولو لاحظنا نرى أن هناك عمدة حديدية صاعدة إلى أعلى في قلب الهرم ، طوله ١٢٩ قدماً .

قالت زيارهم :

- هل يمكنني أن أخرج ؟

قالت المعلمة سعاد :

- من يريد الخروج فليخرج ولكن بهدوء .

قالت السيدة ناديين :

في أثناء تشييد الهرم الصاعد كانوا يريدون أن يحتل حجرة الدفن مكانها في وسط الهرم في لحرء العمود منه دون أن يرفع كثيراً فوق مستوى الأرض ، وسوئت الحجرة فعلاً في نهاية تم يبدأ من أعلى الهرم الصاعد .

قال الأستاذ رعوف :

وأي الدهلير الكبير ؟

قالت السيدة ناديين

قد بني الدهلير الكبير كإسمعيل للهرم الصاعد وبلغ صوته ١٥٣ قدماً وارتفاعه ٢٨ قدماً ، ويرفع حافته إلى الارتفاع الجيري المصقول

قالت المعلمة سعاد :

- هناك درجة سلم في الطرف العلوي من الدهلير الكبير .

قالت السيدة ناديين :

- هذه الدرجة تؤدي إلى ممر صيق منحصر إلى حجرة الملك

العمال عندما حاد الوقت يشقوا لهم طريقاً للبرول ، وبعد أن وصل آخر عامل إلي فاع البشر عطفت الفتحة التي في الجدار الغربي من الممر البارل بكتله من الحجر وبذلك لا يمكن ممييرها عن باقي الممر .  
قال طارق :

ومراكب الشمس التي أعتمد القراعنه أن الإله يعبر السماء بها .  
قالت السيدة نادين :

- تعالوا نخرج أولاً من الهرم ونتكلم •  
غرحوا من الهرم ، كان الهواء بالخارج كثيراً ، كان يتطلب منهم أن يستشقوه للمعويص عن نقص الهواء داخل الهرم فاستشقوه •

قالت السيدة نادين :  
- تتطلب ديانة الشمس وجود مراكب لمرافقة إله الشمس في رحلته لم يمه عر السماء ، وهي رحلته الليلية ثقب الأرض ، كما يحتاج إليها للوصول إلي المطعنه الوفعة بعد الأفق الشرقي حيث بطر - الأله يسكنون فيها ، وقد عشر في صيف ١٩٥٤ علي مركبتين سليمتين في الجهة الجنوبية من الهرم الأكبر •

### هرم ابن الشمس سارع

كان الرجال الذين يصحبون جمالهم يشقرون حولهم بنادون علي اسلايمد لركوبها قلب معلمه سعاد  
- من يريد أن يركب الجمال فليركب ولكن لا يتعد •  
فان صديق - يو

قالت السيدة نادين

لقد تم سرقة ما تحتويه هذه الحجرات علي مدار لسير انسابه ، يعود إلي مقلناه ، بطراً لأحداد مصر الصاعد في الهرم الأكبر إلي علي فإن عمليه منه بعد لإنهاء من الدهر كانت عملية شاقة وغير عاديه والمصرات في الأهرام لأجزي إما مجرد إلي أسس أو مستوية تقريباً لذلك استطاعوا بسهولة سدها بأحجار كانت بوضع خارج الهرم حتي يحين وهب الحاجة إليها ، وقد سدوا الممر الهابط في هذا الهرم بهذه الطريقة .

### سر قاع البنز

قال بوبو :

وكيف خرج العمال بعد وضع الحجر الأحمر في الطرف العلوي للممر الصاعد ؟  
قالت السيدة نادين :

مد للحظة التي سم فيها وضع السداداه لأخيره في الطرف العلوي بممر الصاعد ، أصبح العمال الذين كانوا مكنعين بمصيه وضع السقاطات من الأحجار في أماكنها البهاك عبر فاديين علي ترك الهرم بالطريق العادي لذلك احتاطوا لذلك في عمل ومنه الاغلاب بواسطة لبشر انني سد من الصحوه عند الطرف العلوي من الممر الصاعد وتنتهي عند الممر النازل .

قالت المعلمة سعاد

- ولكن هذه العملية للخروج صعبة

قالت السيدة نادين :

بالعكس لم يكن إله هذه الأحبار ، انسي ، اصعب علي

قال طارق وكان قد نزل من فوق جملة :  
- ويكني أحياناً أري أن هرم خفرع أكبر أو أكثر ارتفاعاً من الهرم الأكبر .

قالت السيدة نادين :

بصر شمسيد هذا الهرم فوق أرض مربعة قليلاً ، فإن بعض ماصرين أنه بصوب حصانه أكثر ارتفاعاً من الهرم الأكبر ، ولكن ارتفاعه حوالي ٤٤٧٥ قدماً أي أنه أقصر من ارتفاع الهرم المشهور بمصر وهو نصف المقدم ، وفي الأصل كان ارتفاعه ٤٧١ قدماً ، ولذا كان أقل ارتفاعاً من الهرم الأكبر بحوالي ١٠ أقدام .  
قال الأستاذ رعوف :

مصادره هي معناه هرم خفرع اليوم بلغ حوالي ٦٩٠٥ قدماً في كل ضلع ، وكان سبع قرون كل ضلع هي الأصل ٤١/٣ . ٧٠٧ . قدماً .

قال بنونو :

- ومداحله ؟

قالت السيدة نادين :

مداحله ، مداحله ، مداحله في له حبه شبه له علي ارتفاع ٥٠ قدم ، وأخر مداحله في الأساس مداحله له نصف المحيطه ومن المدخل العلوي يتحد من منخفض ضيق داخل قلب بناء له . حتى يحمي مداحله من الشمس وقد يستمر كذلك حتى حجرة الدفن

## حذاء السائق رمضان

حذاء قال الأستاذ رعوف :

حذاء السائق رمضان

ما رأيك ؟

قال بنونو ،

إنهم دهبون إلي هرم خفرع ، وأن يريد أن يجمع خمسة عة الهرميه لهؤلاء الحدود الذين يتحدثون عنهم ما كنت بركت جميلين ورافهم .

قال الأستاذ رعوف :

- هل ستأتي يا طارق ؟!

لحق بهما طارق وبنونو ولكن فوق جميلين .

كانت الرؤية من فوق لجمال مختلف إختلافاً كبيراً عن الأرض فتريد الرؤية روعه ، كانت السده مادي نصحب الامامه في إجتاه هرم خفرع .  
قال سعيد .

- هل كان خفرع من أبناء خوفو ؟

قالت السيدة نادين :

لقد أتني بعد خوفو منكا اسمه كادع به الأكبر . وكان أول أمير مصري مثل في ثيابه علي هيئة الكائنات بوبها بيفته ، وحلقه اما آخر وهو حد فرع ، ولم يحكمه أكثر من ثيابه سوب ثم أتني بعد ذلك خفرع وهو أخوه غير الشقيق ، كان قد أصغر علي نفسه اسم سارع ومعناها ابن الشمس .  
كانوا قد إقتربوا كثيراً من هرم خفرع .

قالت السيدة نادين :

- أهم المعالم الخارجية المميزة لهرم خفرع هي حجمه ، وذلك الجزء الباقي من كسائه الخارجي لدى مداحله من القصة ، ويلاحظ أن خفرع إستعمل الحجر متعدد الألوان من أثيوبيا .



- من أين عرفت هذه المعلومة ؟

قال بنو :  
 - ألا تعرف أننا مدرّس هذه الحضارة في مدارسنا ؟

قالت السيدة نادين :  
 إبطروا فوق رأسه لباس الرأس الملكي وشعاران أحمران للملكية

هما حية الكوبرا

قالت ريهام :  
 - ومن الكوبرا هذه ؟

قالت حور حبيب :  
 - ثعبان . ثعبان

قالت السيدة نادين :  
 فوق رأسه لباس الرأس الملكي وشعاران أحمران للملكية هما

حية الكوبرا علي جبهته واللحية •

قال طارق :  
 - أين هي ؟

قالت السيدة نادين :  
 قد صاع حراء كبير منها الآن ، ومع أن الوجه قد تغير كثيراً

إلا أنه شبيهاً بصورة الملك حصرع ، وكان أمام صدر أبي الهول  
 مشال للمنت ، ولكن لم يبق له من لأثر إلا اليسير ، وبين يديه  
 ها

واشارات علي ذراعيه :

وبين يديه المصنتين لوحه كبيره من الحرايت الوردي عليها  
 نفس بسجل رطباً للفرعون خوفن . مع من لأثره ...  
 قد أن يعتني اعرض

- ألا يشبهان الرجلين اللذين خطما سي ؟

قال طارق .

- إني قلق كثيراً علي يبي •

وقفوا أمام أبي الهول ، قالت السيدة نادين .

- كان أبو الهول عبارة عن روبة من الصخر تركها يتاعوا الهرم  
 الأكبر عند وضع الأحجار لبنائه ثم شكت في عصر حصرع في  
 صورة أسد هائل الحجم ذي رأس إنساني ، أغلب أنص إليه كاد  
 معطي بطيخة من الجبس لوتوها بعد ذلك •

قال الأستاذ رعوف :

أند كر عندما كتب صغير ، وأنيب إلي هذا صاحبه أبي كب  
 أريد أن أقيس طول هذا التمثال بالمسطرة •

قالت السيدة نادين

- وكم كان القياس ؟

قال الأستاذ رعوف :

- بلغ طول التمثال نحو ٢٤٠ قدماً وارتفاعه ٦٦ قدماً •

قال سعيد مندهشاً :

- كل هذا قسته بالمسطرة !!

قال الأستاذ رعوف :

- طبعاً لا .. ولكن عيري قاسه بالقياسات العلمية الحديثة ،

أنتعرفون عرض وجهه كم قدم ؟

قال بنو .

١٢ قدم و ٨ بوصات

سأله طارق متعجباً :

## حكم الملك تحوتمس الرابع

قال السائق رمضان مستأدياً السيدة نادين

هل لي أن أحكي لهم هذه حكاية ؟

مفصل .

قال السائق رمضان بصوت مرتفع حتي يسمعه الجميع :

خرج الأمير تحوتمس لصياد ، وعمره علي أن يسرع وقت  
لصيده في ظل أبي الهول ، ونساء معه وعده ابنه الهول الذي  
كان يعتبرونه في هذا الوقت رمزاً لاله الشمس - بمنحه تاج مصر  
المردوج إذا أزاح عنه الرمال التي كانت تبتلع جسمه .

قال طارق :

وهل تحققت رغبة أبو الهول ؟

قال السائق رمضان :

تحققت وكوفي ، بتاج أمير الوجهين .

قالت السيدة نادين

وعلاوة علي إزاحة الرمال قام تحوتمس الرابع بترميم الأجزاء  
المتهدمة من الحسمه بوضع قطع صعبة من الحجر الجيري في  
الأجزاء التي تهدمت .

قالت المعلمة سعاد

لكن الرمال عادت وغمرته .

قال الأستاذ رعوف .

- وأول من قام بحفر أبي الهول وأزاح الرمال عنه في العصر  
الحديث هو الكاتب كافيبييا عام ١٨١٨ وتكلفته حوالى ٤٥٠  
جنيهاً ولكنه لم يصبح أميراً أو ملكاً .

قالت السيدة نادين :

- بعد ذلك بثمانية وستين عاماً من هذا التاريخ رفع جاستون

ماسرو ماحوله من رمال .

قال الأستاذ رعوف .

أتعرفون لماذا إختار الملك حفر جسم أسد ؟

قال نونو :

يمثل الأسد في الأساطير المصرية حارس الأماكن المقدسة ،  
ولا يسهل علي أي شيء . كيف صهرت هذه الفكرة ، ولكن يحمل أن  
يحمي بها جمع أبي الهول معه ، فقد اعتبروا الأسد حارساً ليوافق  
العالم السفلي في الأفق الشرقى والغربي

قالت السيدة نادين

واستمر الأسد في مهمته في الحراسة ولكن علي صورة أبي  
هول لأن كنهه يعتقد أنه يحمل وجه له الشمس نونو .

ثم توجهوا إلي بوابة الدخول إلي أبي الهول .

قالت السيدة نادين

وهي بقية لما جمع بوجه أبي الهول عصر حفرع يعول مايتني  
عني أسد أبي الهول . بني أحفاد علي هيكلي معبرين ، وأحرس  
حده ودفع ، تعدد عليها بعبارة المتخصصين ، ورمي بالأعداء إلي  
أشرف أسد منهم . وقصد السرب من هيكلي حرك . وأهدت  
حصولك من مخالبهم سادا إياها فلا يخرجون منها ثانية  
قال طارق :

- ولكن لماذا تم توحيد صورة الملك المتوفي مع صورة اله  
الشمس ؟!

قالت السيدة نادين

- ربما كان السبب في توحيد صورة له الشمس مع صورة

- نعم ، فقد كانت الشمس عند قدماء المصريين إله يعبدونه بإسم الإله رع ، وكان مقره هليوبوليس حيث كان يرأس ناسوع الإله ، وانتشرت عبادته بدءاً من الأسرة الثانية ، وبعد ذلك بوقت قصير جاء بناء الأهرام ، التي هي أصلاً من الآثار الشمسية ، مما يدل على أن اتخاذ الملوك في أسمائهم لكلمة رع هو التشبه بالآلهة وقد كان أول من اتخذ لقب رع في إسمه هو الملك حصرع بإعتبار أن رع هو الرئيس الرسمي لمجموعة الآلهة الرسمية ، ولكن سرعان ما ظهرت إلهة تافس رع وهو الإله آمون وقد ظهر في البيت الملكي في طيبة بعداً عن بيت رع ، ولكن لم يكن من الممكن للمصريين أن يناسوا أهمية رع أو الشمس التي تسطع في السماء كل يوم .

قال طارق :

إنهم يدكروني بقصة إبراهيم عليه السلام ، عندما نظر إلي الشمس وقال الشمس إلهي ، وعندما وحدها بعرب قال إنه إله لا يخفي ولا ينام .

نظر طارق طويلاً إلي بيبي المرعون الصغير وكان قد رفع يديه إلي الشمس ، وقال لنوبو

- هل سيظل هكذا طويلاً ؟ !

قال نوبو :

لا وحتى ينهي من طموسه سأحكي لك حكاية رع والشمس عند قدماء المصريين ، ويقولون إن الشمس عندما تشرق علي الشاطئ الشرقي المعدعي هذا الشروق مجموعة من القرود بمجرد ظهورها من الماء ، فعندما تظهر توقظ هذه القرود من نومها ، فتعرض صرعا لظهور الشمس ، بعد ذلك يركب سقسته البهارية

الملك المتوفي هو الإعتقاد بأن الملك سيصبح بعد موته إله الشمس حسب ديانة الشمس ، ولهذا فإن أبا الهول يمثل حصرع كاله للشمس ويقوم بعمل الحارس

قال سعيد :

- إنكم تتكلمون بحكايات تشبه حكايات الأساطير والحرفاء .

قلت المعلمة سعاد :

- الآن مسعود وطلع إلي الملك مفرع .

قالت السيدة نادين :

- وإسمه الصحيح منكورع

قالت المعلمة سعاد :

مستقبل هناك في تمام الساعة الثالثة والنصف .

قال طارق لنوبو

فرصة يا نوبو ، سحبت عن بيبي

قال نوبو

- أمارت مصداقاً حكاية بيبي هذه ؟

**بيبي يظهر من جديد**

- ها هو بيبي .

صاح طارق .

كان بيبي ينظر إلي السماء حيث توجد الشمس ، ويتمنى

بكلمات غير مسموعة .

قال طارق :

هل يصلي للشمس ؟ !

قال نوبو :

- أقوم -

قال طارق ليبي .

- هيا تعال معا حتى لا يلحق بنا الرجال

## ملابس الفراشة

أمسك طارق بأطراف ثوب بيبي الذي كان يزيل التراب عنه ،  
وقال :

- هذا الثوب جديد ، وليس من أيام الفراشة .

قال نونو :

ن لا فعل به شعر غني مد ، معصور الغرغرة ، جميلة ،  
فقد كانوا صبياناً وبناتاً يسرون عرايا الأجسام

كـ سـيـ رـبـيـ حـمـامـةـ بـلـدـسـ الأنيـصـ والأحـمـرـ مـردـ  
بالزهور الصغيرة حول الصدر يشبه أبواب النوبة .

قال طارق

في البداية كانت ملابس الرجال تستمر الجرة السفلي من  
الجسم ، في جانب من جلد الحيوان ، ومع بقع النخلة في

مصر عـوـ مـصـرـ سـجـ ورجـ مـلـابـسـ سـيـ بـقـورـ عـرـ العـصـو  
واختلفت من إنسان إلى آخر حسب مكانته في المجتمع ، كما

اختلفت هذه الملابس حسب من يلبسها فملابس الشباب تختلف  
عن ملابس كبار السن ، وحسب الوظيفة التي يشغلها الرجال

فملابس الجود تختلف عن ملابس الكهنة .

قال نونو

في دولة بدمجة ليس ثوب واحد بل ثوب لكل فئة  
صنف منها فصعه بألوانه في دواء لحديث عتيق صنف

التي تبحر به عبر السماء حتى المساء ، بعد ذلك يتقل من سفينة  
النهار إلى سفينة الليل .

نظر طارق إلى الشمس وقال

- معني ذلك أن رع الآن راكب سفينة النهار .

قال نونو .

- نعم ، وسفينة الليل هي إنتظاره حيث يقضي بها الليل اثنتا  
عشر ساعة في انتظار أن يشرق مرة أخرى .

قال طارق :

- ويفعل هذا كل يوم ؟

قال نونو :

.. ويفعل هذا كل يوم ، وهناك حكاية أخرى عن رع تقول أنه  
عند الشروق يكون طفلاً .

قال بيبي الذي انتبه لهما :

حرف .

قال حادق لوبو

مـرـ قـولـ هـ ١٧

قال نونو

حري تعني الطفل الصغير ، وفي منتصف النهار يكون رجلاً  
كاملاً .

قال الفرعون الصغير مرة أخرى .

رع .

قال نونو

وفي أثناء يكون محبور .

قال بيبي



- أنا لا أوهم ما تقصد بهذه الأرقام الخيعة، كل الذي أعرفه أنني عندما ذهبت للنوم كان عمري وقتها ثلاثة عشر عاماً.

قال طارق :

- أتقصد أن الرجلين صاحبي البشرة البيضاء والسمراء أبغضاك من النوم وأحضرناك إلي هنا.

قال يسي :

- نعم

## الساحر بانكر ايتس

قال طارق مستغرباً :

- ولكن كيف أبغضاك ؟

أدار يسي وجهه نحو الحلف واليمين و اليسار محافة أن يكون أحدهما يسمعه ، وقال :

يقول أحدهما أن معه كتابة علي ورقة بردي وحدها محبأة في مقبرة بون عبح أمون كتبها الساحر بانكر ايتس وهو من أهالي مدينتي ، يستطيع أن يوقظ بها كل أهالي مدينتي السائمون.

قال طارق : يسي :

- وهل تصدق ما قاله هذا الرجل ؟

قال يسي :

- وكيف لا أصدق وأنا موجود معك

- إذن هما لصان !!

قال بونو :

- أو عالمك .

قال طارق .

برداء، وكما قلت يا طارق أن اللباس يختلف تبعاً لوظيفة الرجل فاللباس الملكي كان يختلف عن لباس رجال البلاط.

قال طارق يسي :

- قل لي ما الذي أجي بك إلي هنا ؟!

قال يسي :

- أرادا أن يخبأني هنا حتي يأتي الليل .

قال طارق

أكمل لنا حكايتك فقد قلت لنا أنك من مدينة أب جح .

قال بونو :

من مدينة ميف أب جح اسمها القديم وهي كلمة تعني الجدار الأبيض أو السور الأبيض ، وقد قالوا أن من قام بإنشائها هو الملك متي موحّد القطريين والمعروف باسم مينا .

قال يسي :

- تقصد الملك نارمر أول ملك من ملوك الأسرة الأولى.

قال طارق:

- ياااه مسافة رسمية بعيدة من الأسره الأولى والآن ، كم يبلغ هذه المسافة الزمنية ؟

قال بونو

ثلاثة آلاف ومائتين عاماً قبل الميلاد وأصعب اليهم ألف وتسعمائة وثمانية وسبعون عاماً بعد الميلاد يصبح المجموع خمسة آلاف وثمانية وتسعون .

قال طارق والدهشة واضحة علي وجهه :

- معقوله أنت عمرك الآن يقترب من الستة آلاف سنة.

قال يسي :

بده أنهم انصرفوا بعد ما إنتظارهم لنا ، أرى أن يبحث  
عندهم في جهنم الثلاثة الأخرى للهرة فقد مدح بهم  
ظل بيبي ساكتاً ، ينظر إليهما ، ويتنظر قرارهما ، وعندما تحركا  
حدث معهما في أحدهم حوسبة للهرة وحوا رحلا يريدني فقطناً  
م عصف نسي لفتاح وقد لا يحرك ، ما ن راهم حتى حنق  
في وجه صديق وبنو ، حينئذ نوبه أن يكون أحد النصب الدين  
سبقاً وأن حطفا بيبي .

قال نوبو هامساً لطارق :

- هيا انصرف من هنا وبهذوء ، يبدو أن هذا الرجل من لصي  
الأنار  
قال طارق فرعاً .

سبح

وما ان تحركا بعيداً قليلاً عن الرجل حتى صاح الرجل :

يا أستاذ طارق ، يا أستاذ نوبو

قال طارق لنوبو

الزم الهدوء ، إنه يعرفنا ، ها هو يقترب منا .

سي

لا رعب

ون الرجل متحرك داخل حشد منفسد

ن فهمب وهي صائره ، قد عرفكم من أول نظره ولكن  
وبسي كتمت لسانه من ثالثة قصر نوبو إلى بيبي وقال  
من حول حقيقه ؟

ون صرق

سب نوبو بأحسن من صديق له

سب ن صديق وليس هو نوبو

- لا اعتقد انهما من العلماء ، والدليل علي ذلك انهما تعاملتا  
معه كما يتعامل النصوص مع المسروقات ولكن !  
سبكت طارق ، وقال لنوبو الذي كان ينظر إلي السماء حوله :  
- ولكن ماذا كانا يريدان منه ؟

قال بيبي :

- الذي اعرفه أنني كنت سأسافر معهما إلي بلاد بعيدة .

فجأة أمسك بيبي بيدي طارق ونوبو صائحاً .

- انظرا رجلان راكبان جملتين يتجهان نحو هنا

نظر طارق وبيبي رأيا الرجلين كما رأهما نوبو .

قال طارق :

- هيا ابتعد عن هنا قبل أن يلحقا بنا .

ثم نظر إلي ساعته والي الشمس التي لم تغب بعد :

- الساعة الآن الرابعة والنصف ، لقد مرت نصف ساعة علي

معاد التجمع عند هرم منقرع ، سيقب لأستاد سعاد نسي بيبي  
عياهما ..

ثم مشي مسرع الحطي يحثهما علي اللحاق به .

## ليس نونو وليس طارق

بعد أن قطعوا مسافة غير طويلة وجدوا أنفسهم عند هرم منقرع  
من جهة الغرب ، صر صارق ونوبو إلي عصفهم . كان هناك حشد  
من التلاميذ ، قال طارق بعدما نظر في ساعته ، حيث كان الوقت  
قد تحطى الميعاد المتفق عليه مع الآخرين لتتجمع  
ما العمل ؟

نظر الرجل في وجوههم وإتسم انتسامة كبيرة ، أراحت قلوبهم  
وطمأنتهم

قال طارق

أنا حارق

قال بوبو

- وأنا نونو

هز الرجل رأسه موافقاً علي كلامهما .

وقال .

ألم أقل لكم إني أمهمها وهي طائفة ، لقد عرفتكم من

أول بصره

وأشار علي بيبي وقال

وهذا ؟

قال بوبو في اعتداد

- هذا صديقي بيبي .

ضحك الرجل وأرجح جسده ودعمت عيناه ، وقال :

- بيبي .

وعندما تعب من الضحك سكت وقال :

- إسم علي مسمي ، فأنت تشبه ابن الملك الأول ، أقول لك

إذا كنتم لا تصدقوني إذهبوا إلي المتحف المصري ستجدون مثالا

من سحاس المطروق بملك بيبي الأول أحد أهم ملوك الأسره

السادسة يجانبه تمثال صغير لابن الملك وأتم تصدقوني .

كان قرص الشمس الأرحواني قد مال للغروب كثيراً ، وكان

بيبي لا يهتم كثيراً بكلام الرجل بقدر اهتمامه بمعبت الشمس

عاد الرجل للكلام ناصراً بيبي ، وأشار بيده الأرحواني

مهرب حصل من هذا

جمع الرجل مازاد من جلبابه من قماش بيد واحدة وقال .  
أنا سب ، كنت أفتكر أنكما طارق ونوبو ، فأنا واقف هنا  
مد ساعة كاملة في انتظارهما ، فمعي رسالة لهما من الأستاذة  
سعاد .

حياهم برفع يده وقال :

- سلام

وانصرف الرجل .

كانت الشمس تميل للغروب ، وكان بيبي يناهبها باطريقه أبعما

ذهب معهما ، قال بيبي :

- أرجعاني إلي مدينتي .

قال طارق :

- أمة مدينة تتحدث عنها ؟

- أنب جج

قال نوبو .

يا بيبي أنت في أمان مما ، انتظر حتي يري ماذا سعمل "

قال طارق في الحال :

- يعود الي الرجل الذي كذب عليه ، وبأحد منه الرسالة التي

تركها لنا الأستاذة سعاد .

## رسالة الأستاذة سعاد

كان الرجل قد رجع الي مكانه القديم أمام هرم مفرع ، وأما

لا يتحرك كتمثال فرعونى قديم .

وقف الثلاثة أمامه في أدب حبه ، كالتمسك بالوفاق أمام أستاذة .

فان صار في ملاحظها حمدان

- لا تغضب... إنه يمزح معك فقط.

قال حمدان وكان لم يس ما قاله يبي بعد :

- إذا كان يعرف مكاورع كما يقول فليخبرني متى تأكد للجميع أن هذا الهرم يخص مكاورع.

ومس الذي اكتشف هذا ؟

قال توبو ضاحكا :

- أجب يا صديقي، لقد أوقعت نفسك في مطلب كبير، أرى

### کیف مستخرج منه ؟

قال امیر :

وهي سم لا يعرفون أن هذا بهرم يخص بيت مكة ومع  
الطيب.

مال حمدان مزہواً بانتصارہ علی یسوی.

لا تعرف .. كنت أعرف أنك لا تعرف.

لم يهتم بما قال يبيي ، فاقترب طارق من أدن يبيي وقال :

إحترس يا يبي حتي لا يشك الرجل ويكشف أمرك ويأخذك

لي هيئة الأنار.

سوال پوچھو :

ما هي هيئة الآثار؟

ال محمدان وکان قد سمعه :

وَبَصَّ لَا يَعْرِفُ شَيْئَهُ الْأَثَرُ ، يَدُلُّ لَا تَتَحَدَّثُ فِيمَا لَا نَعْمُ بِهِ

بر کسی: خدایا، و همه را: لا اله الا انت

کتابخانه

ثم قال لتونو وطارق:

پندرو آب صاحبکم واد وهو یحب مصر عرب

قال طارق مدكراً الرجل:

- لم نقل لنا ماهي الرسالة التي تركتها معك الأمتاذة معاذ لها

قال الرجل .

.. قالت لي أخيراً كما أن تنتظروا السائق ومصادف فسوف يأتي  
ويأخذكم.

محمدان حارس منكاورع

قال بونو:

• وأنت ماذا تفعل هنا؟

قال الرجل

- أنا حارس هرم منكاورع ، وحتى يأتي السائق رمضان

سأحكي لكم حكاية هذا الفهرم : نحن نحوي بأحلكه معروف كده :

وهذه خدمة مني مجاناً ، نسيت أن أعرفكم باسمي أنا حمدان.

قال يبي مقاطعاً حمدان :

- أنا أعرف الملك منكاورع هذا.

دهش - عمداً و أعاد عقد حاجیه و قال :

- إنك تتحدث عنه كأنك تعرفه معرفة شخصية.

قال يحيى :

— ۱۴۴ —

تصانيف حمدان من حديث أبيه وواله تصديقه طارق وبنوه.

يبدو انه نغمض شخصيه فتى عركولي ، متعلما انه يعرف

مستأولع انترمي ما دام اسمه يمي.

ليكتشفوا الآثار بعيداً عن سمع وبصر الجهات المستولة داخل البلاد ويسرقونها.

قال بيبي:

- مثل لصوص الآثار.

قال طارق ملتفتاً خلفه لومو:

مثل اللصوص الذين يتعاضدوا

قال حمدان وكانوا لا يرويه:

- لصوص؟ قسم شرطة الآثار مكانه قريب من هنا إذا أردتم الإيلاغ عن اللصوص

ثم قال من داخل الظلام

هل تريدون حقاً الدخول إلي الهرم ورؤيته من الداخل؟

قال صاري

إذا لم يكن هناك مانع

قال حمدان

... ..

كانت هناك مصابيح كهربائية موضوعة بطول الممر.

قال حمدان دون أن يلتفت إليهم

لقد قطعوا هذا الممر في الصحراء وهو يؤدي إلي حجرة مستطيلة الشكل، وهناك مجراً ثانياً تحت هذا الممر يؤدي أيضاً إلي الحجرة المستطيلة والسبب لإنشاء هذا الممر أنهم كانوا يريدون تكبير

... ..

... ..

... ..

## الكولونيل هوارديس

صمت بيبي وترك حمدان يتحدث:

لم يتحى بصمة قاطعه ملكة هذا الهرم لمكازع إلا علي يد الكولونيل هوارديس ما بين عام ١٨٢٧ وعام ١٨٣٨ ميلادية، حينما إكتشف إسمه مكتوباً بالمره الحمراء علي سقف حجرة الدفن.

عاد بيبي للكلام وقال:

لم أسمع إسم فيس من قبل، فلم يكن يعيش أحداً بيننا بهذا الإسم، فاسم فيس ليس من أسمائنا.

جذب نونو بيبي تجاهه وقال:

- كيف تعرفه، والفرق الرمني بين الزمن الذي عشت فيه ورمه آلاف من السنين.

التفت إليهما حمدان الذي كان قد سبقهما وصعد إلي باب الهرم مع طارق وقال:

- ماذا تقولان؟ من فيس هذا؟ أقول لكما من قديم الزمان حتي الآن يأتي إلي البلاد مستكشفين لآثار من بلاد أخرى، بريطاني أو فرنسي أو سويدي معوين من جهات سمة عنه من المظلمات التابعة للأمم المتحدة وهؤلاء حمدان حب سمع وبصر الحكومة، وعيس واحد من هؤلاء

قال نونو:

- وهناك آخرون بأنون من هذه البلاد ومن داخل البلاد

قال طارق :

أنا لن ذهب إلي أي مكان آخر دون العثور علي بيبي  
فإن حمدان لن ياتي كان وقد في بهايه لمصر أمام حجره حديده  
ها هو بيبي يا أستاذ طارق في حجرة الدفن الجديدة.  
لحق طارق ويونو بهما في حجرة الذهب الجديدة والتي شيدت  
كل حدائث ورصبتها وسقفها من الخواشب ، وكان الحساب  
الاسفل من مقعها يشبه البرميل  
كان سبي بأمل حوائط وسقف الحجره عندما دخل عليه  
حمدان لن قال :

- أنت هنا !!

وقال طارق آخر الداخلين إلي الحجرة :

- لقد وقعت قلبي من الخوف ، خفت عليك.

قال حمدان لطارق :

لا تحب عني ، فإني لم

فإن سبي حمدان

- أين الملك متكاورع ؟ هل أخذه الكولونيل فيس ؟

نظر حمدان ملياً في وجه بيبي .. وقال :

أنت تقول كلاماً صحيحاً ، لقد عثر الكولونيل هوارديس

دخول هذه الحجره علي باب مستقيم من حجر البارلت ، ريت

نوحجه عني شكل دخلات وحجرات ، وليسوء الحظ صاح هذا

الساوون لحصير الذي كان يحوي أصلاً حشة متكاورع عندما

عرفت نفسه أنني كانت تقفه إلي الجدران أمام شاطئ أساسا

هل حكت لك أن نخرج من الهرم الآن . فإني هنا قريب

قال طارق

بحر به حمدان ، أي ساعده وقال :

## غرق متكاورع

كانوا يقتربون من بهايه الممر المحدد الذي إتسع عن بدايته ،  
وكانت هناك حجرتين ، قال حمدان وهو يقف عند باب إحداهما  
بعد أن إنحدر من الحجرة الأصلية :  
هذه الحجره لوضع الأشياء التي يرغب الملك أن تكون قريبة  
من جسده .

كان طارق واقفاً وسعد فرع الحجره بحث عن الأشياء التي  
تحدث عنها حمدان والذي قال له :

- لا تتعب نفسك لقد سرقها اللصوص علي مر العصور.

قال يونو :

- والحجرة الثانية \*

قال حمدان وكأنه يقرأ في كتاب محفوظ كلماته :

- حجرة دفن جديدة \*

رجع حمدان إلي الممر وورائه طارق ونونو الذي إنتبه فجأة .

عدم وجود بيبي معهم فهتف .

أين بيبي ؟!

أردد الرجوع إلي الحجرين فأمسكه حمدان من كفه . سأله

- بيبي لم يأت معنا إلي الحجرتين ، لقد تركناه خلفنا في

بهاي الممر

علي الحساب الأيمن من الممر ، وعني . صاح بصع مرحلات

وحدها حجره مستقيمة فيها أربع حجرات صغيرة ، عميقة في الجدار

الشمالي ، وأثنى علي الجدار الشمالي . حجره كذب مقصده في

الصخر.

سأخبركم  
ثم حتمى رجل خذله  
حسن حماره و قد حجب و حجب من حماره حماره حرم  
متلاصقين، ترتبش الحماره من حماره الحماره

قال بيبي

أحاف

- لا تحف فحن معاً

- مارأىكم في المناء؟!

- فكرة جيدة هيا بعني.

كانت أصواتهم هي ،، حب لهم من ث وج لصامته هي  
قلوبهم ، فظنوا يتكلمون كلاماً كثيراً.

- هل الجمالين هما نفس جملي الرجلين.

- الجمال كثيرة في هذا المكان.

- ولكلها جمالين وليا ثلاثة أو أربعة.

بيبي يغني

- لماذا لم نعي؟

- غني أنت يا بيبي اسمعنا صوتك.

- سأعني أغنية من أغانينا القديمة، فعندما يسوق الفلاح ثيراه  
حماره الحماره ندس منابل القمح ، ليغسل الحب عنها يعني  
ويقول :

ادري لنفسك ادري لنفسك أيتها الثيران.

ادري لنفسك ، ادري لنفسك.

ومن كي واشعر لكي

- طبعاً طبعاً مسحرج فالوقت قد تأخر ، وروان السائق رمضان  
واقف في انتظاركم أمام الباب

## الجمال

أمام الباب كان الهواء بارداً ، والصلام قد حل بالمكان . وقد  
يبد جزء من سواده مطوع القمر في السماء.

- إني لا أري السائق رمضان ، بل أري جمالين واقفين بالقرب  
من هنا.

قال طارق أول الخارجين :

- جمالان!!!

نظر معه اليهما ، لم يكن معهما أحد.

قال حمدان الذي كان يمسك بيد

لا تحف من الجمال فهي حيوانات أليفة

قال طارق .

لم يأت السائق رمضان بعد.

قال بيبي .

والعمل؟!

قال حمدان :

- ستنتظرون معي حتي يأتيكم رمضان.

ثم عاد وقال :

من حماره حماره

من حماره حماره

من حماره حماره

من حماره حماره

من حماره حماره

## نبوة مدينة بوتو

قال طارق لبيبي

- نسيت أن أسألك هل تعرف الملك مكاورع ؟ احك لي

قال بيبي :

كان ملكاً عادلاً ، ومتدبها شعبه في هذا الوقت بسبب  
عدائه كثر من أي ملك آخر ، بل أنه عندما كان يري أحد الناس  
غير راضي عن حكمه يعصه بموالياً من ماله إحسان لكي يهدئ  
من ثوره عصه . لكن كان حكم مكاورع العادل الرحيم حكماً  
قصراً

- وما هي حكاية النبوة التي جاءت من مدينة بوتو ؟

قال بيبي :

- جاءت نبوة من مدينة بوتو تقول له : ستعيش علي الأرض  
سب سواب وسبهي إمامك في العام السابع ، وعقب مكاورع  
رسل رساله ملأى بالعصب في السوء معناه فيها عدم العدالة  
وهذا إن كلا من بيبي وعمي يقصد خوفه وحفره قد اهدكا  
حموعاً كثيره من الناس ، وقد منع كل منهما بحياه طويله وأما  
التقي الطيب لا أعيش الا حياه قصيرة .  
انتبه طارق لحديث بيبي فسأله -

- وماذا كان رد النبوة علي رسالته ؟

فالت بسوء مكاورع لهذا

لا تنواني فالיום عليل الهواء

الدرسي ، درسي

- دعية حكمة ، ولكن في أي شيء ؟

تحدث هيروعيني ؟

كان سبي يحبس بينهم ، ويربض منتبهاً من برد

الليل

قال بيبي

- وهيراطيقي وعربي .

- أنت ترتعش

أعطاه طارق ستره الجلدية وعاقبه في ارتدائها ومعه موني

- مشعر بالدواء داخلها

كان موني يفتح في يديه ويحكهما ، فيقلل إحسانه بالبرد

لقد أضر حمدان

والسائق مصاب

- والعمل ؟

سأدونا الكلام والبطر أممهم - حب برقد لحملات في هذا

علي الرمال

قال طارق ،

- يذهب إلي قسم الشرطة :

وبيبي ؟

قال موني

فجلس قليلاً من الوقت ، وإذا لم يأت أحد يذهب إلي

قسم الشرطة فهو المكان الوحيد الآمن في هذه المنطقة .



## الرجلان مرة أخرى

جاء الصوت من خلفهما ومن أمامهما ، صوت بلا صاحب ، ارتعشت له ابدانهم ، قتلأمسوا خوفاً من أن يضيغ أحدهم رجل يرتدي الزي البدوي ذو بشرة سمراء يتبعه آخر يرتدي الملابس الحديثة يخرجوا اليهم من الظلمة .

قال بيبي :  
هما

إقتربا كثيراً .

نادي عليهم صوت آخر

- يا طارق ، يا نوبو .

ثم تحدث مع غيره الذي يبدو أنه يرافقه .

- احاف أن يصرفوا قبل أن يأتي اليهم السائق رمضان

تراجع ذو البشرة السمراء وصاحبه .

وما أن ظهر الجميع حمدان ومعه اكواب الشاي حتي احفيا

الإنسان من المكاف في الحال

قال بيبي :

- هل رأيتهما؟! أم كنت أحلم .

نادي حمدان عليهما :

- يا أستاذ .. يا أستاذ .

ثم التفت اليهم ، وكانت مازالت أكواب الشاي معه .

- هل تعرفهما؟!

هزوا رءوسهم بالنفي .

سريعا وعمداً وجبت بي منك روح هذه البرسة حسن أن قضاء ، أصبح محتوماً ، فأمر سحير مصاح لا تحذف كل يوم عند المساء ، وأهم الأعداء . ومنع عنه كل شيء من طعام ، ماء ، مسكن ، في الأحرار والعبد ، ومن حلال بي ركن بي حسب العيس فيها ، وكانت رغبته اليات كذب النبوءة .

قال طارق متسائلاً .

وهل دام حكمه ست سنوات .

قال بيبي ، وكان ينصت للأصوات التي تأتيه من حوله :  
لا

- كم سنة عاشها حاكماً لمصر؟

- دام حكمه ثماني عشر سنة ، ولكنه مات موتاً مفاجئاً ، ولم

يكمل بناء المساي التي بنى في العدة المعادة حول هرمه مثل مسي الوادي ومعبد الحناثري ، واكمل له به الملك سسكاف بكريما لوالده .

ثم سكت قليلاً وقال :

- لقد سمعت صوتاً قد يكون صوتي .

- لا .. إنه أتى من حولنا .

التفت بيبي ومعه طارق بنوبو خلفه ، ثم بحثا عنهم حولهم .

- يبدو أنه قد خيل لي .

قال طارق بعدما قام من جوارهما ووقف ، وصاح :

- أنا طارق ، هل من مادي؟!

ثم وقف أمام بيبي وأمسك يديه بشكل إستراضي ، وقال :

- أنا لا أحاف .

هل أنت طارق؟

## بيت أبيبي

قال وهو ينظر إليهما في دهشة :

- من هذا ؟

أجاب طارق :

- بيتي \*

قال السائق رمضان مرة ثانية :

- أكن يعود إلي البيت ؟

كان يود طارق أن يقول له إنه بلا بيت ، فبيته قديماً قد انلغه مرور السنين ، ولم يعد منه إلا أطلالاً في تلك المنطقة التي كانت أول عاصمة في التاريخ ابن جح أو منف كما يطلق عليها .

قال طارق بعد تفكير :

- لا ، سيأتي معنا

نظر السائق رمضان في مرآة سيارته ورآه جالساً في مقعده نحيفاً هزيلاً لم يأكل من سنين \*

- وبعد أن يأتي معنا ؟

قال نوتو :

- إنه صديقنا القديم ، تعرفنا عليه وسيعود إلي البيت في صباح

اليوم الجديد .

قال السائق رمضان :

- وأين بيته ؟ ، قد يكون في طريقنا .

قال نوتو :

- إنه من مدينة منف

قال السائق رمضان :

- سوف يمسك بهم الشرطي صابر ، فالدخول إلي هذه الأماكن الأثرية ليلاً ممنوع .. اتعرفون ؟

اعطي كل واحد منهم كوب شاي قليل السحونة .

- اشربوا .

رشف كل واحد منهم قطرات منه ، وانصتوا له :

- عندما أتيت إلي هنا للعمل كحارس ، طلبوا مني أن اختار لي هرماً أحرصه .

كان حمدان قد جلس علي حجر من أحجار هرم منكاورع أمامهم .

قال طارق الذي كان يفتش بعينه حوله عن الرجلين .

- فأخبرت هرم منكاورع .

فأجابه حمدان :

- نعم ، فمنكاورع كان ملكاً طيباً يحب شعبه ، حتي عندما أراد أن يبني هرماً بناه هرماً صغيراً مساحته أقل من نصف المساحة التي اقيم عليها الهرم الأكبر ، ولم يبلغ ارتفاعه أكثر من ٢١٨ قدم ، وإن كان حالياً يرتفع ٢١٤ قدم .

- تأخرت عليهما .

فجأة وبدون مقدمات حركية من السائق رمضان وجدوه أمامهم يتحدث إليهم .

رفع حمدان رأسه ناظراً اليه قائلاً :

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، يا أخي إذا دخل رجل علي قوم بادرهم بالسلام ، لماذا تأخرت ؟! والله يا أخي نحن قاعدون من صياحة ربنا في إنتظارك .

ثم مد يده عاليًا بكوب الشاي اليه .

- تفضل إشرب شاي معنا .

- هناك سيارة لرجلين تتبع سيارتنا منذ أن خرجنا من الهرم  
سأتحرك يمينا حتى أرى هل يتبعاني فعلاً أم لا \*
- إنحرف السائق رمضان يمينا فأنحرفت معه سيارة الرجلين \*
- قال السائق رمضان :
- فعلاً .. ما العمل ؟!
- جاورت السيارة الصغيرة الأنوبيس ، وأخرج الرجل صاحب  
البشرة البيضاء رأسه من نافذة السيارة :
- قف ..
- قال السائق رمضان :
- ولماذا أقف ؟!
- قال الرجل صاحب البشرة البيضاء :
- لقد أخذتم إبننا بيبي \*
- كان بيبي محاطاً بطارق ونونو :
- قال السائق رمضان مخاطباً طارق ونونو :
- هل ما يقوله هذا الرجل صحيح ؟
- قال طارق :
- انه ليس بابنهنا ، إنه بيبي \*
- قال السائق رمضان :
- أنا لأفهم ، أشر علي ماذا أفعل الآن ؟
- قال طارق :
- إذهب بنا إلي قسم شرطة الأتار بالهرم.
- زاد السائق رمضان من سرعة الأنوبيس ، فأخلف وراءه سيارة  
الرجلين تحاول جاهدة اللحاق به \*
- هلم ما كنت سأفعله .

- من أين بالضبط ، شارع من ؟ بيت من ؟!
- قال نونو :
- أتعرف أمحوتب المهندس المعماري الشهير ؟
- قال السائق رمضان :
- نعم
- قال نونو :
- إنه يسكن في شارع القاييم \*
- ضحك السائق رمضان .. وقال منهيها السؤال والجواب عن بيبي :
- لماذا تأخرتما ؟
- قال طارق :
- كنا نتجول في المنطقة لإكتشاف آثار جديدة .
- قال السائق رمضان :
- وهل وجدتما أثر ذو أهمية ؟
- قال طارق :
- نعم بيبي
- قال السائق رمضان :
- الأستاذ رعوف والمعلمة سعاد سيبلغان ولي أمركما بهذا  
التأخير ؟

## المطاردة

- كانت أضواء المدينة الساطعة تشبه النجوم في سماء الليل  
المظلمة ، كان نونو ينظر إليها ويغمض عينيه ليتذكر مدينته البعيدة  
التي أوحشتها كثيراً \*
- جاء صوت السائق رمضان غاضباً :

- هل يرانا ؟

قال الضابط مداعباً طارق متأهياً لمغادرة الأتوبيس لقد أصبحت  
مكتشفاً آثاراً، لانتسي أن تأتي في صباح الغد حتي نستكمل كتابة  
الأوراق الرسمية عن هذا الإكتشاف \*  
أغلق السائق رمضان باب سيارته ، ودعك عينيه بقبضة يديه ..  
وقال :

- هل أنا في حلم أم في علم ؟

ولم يتحدث طول الطريق حتي بيت طارق \*

وعند بيت طارق ودعهما وإنصرف ..

قال طارق لنونو :

- وأنت ؟

قال نونو :

- جاء ميعاد الرحيل

وتعانقا كثيراً \*

وفي نافذة حجرة طارق كان يقف طارق ينظر إلي سماء الله  
الواسعة ، يدعك عينيه ويقول:  
- هل أنا في حلم أم في علم.

تعت

## قسم الشرطة والنهاية

مرة واحدة أوقف الأتوبيس أمام باب قسم شرطة الآثار.  
كان طارق قد استعد للنزول بعدما صافح بيبي كثيراً وقال له :  
- لانغضب مني ، فما أعله هو الفعل الصحيح ، وقد نلتقي  
مرة ثانية ، فأنا أحب مشاهدة الآثار كثيراً \*  
قال السائق رمضان :  
- لقد اختفت السيارة  
ولتفت حوله مكماً كلامه :  
- هل صحيح إنك إين .....  
أصابته الدهشة ، ولم يتحرك كانت عيناه مفتوحة علي آخرهما  
كان طارق قد نزل ، ودخل القسم .. وعاد معه الضابط الذي حي  
السائق رمضان :  
- كيف حالك يا رمضان ؟  
لم يجب رمضان بل ظل في مكانه صامتاً ينظر خلفه فائخاً  
فمه \*  
نادي الضابط من مكانه داخل الأتوبيس علي شرطيين .. خلفه  
وقف طارق لا يصدق ما يراه \*  
قال الضابط :  
- شكراً لك يا طارق وأنت يا عم رمضان ، إننا نتبحث من أيام  
عن المومياء لتلميذ فرعوني اسمه بيبي مرقه رجلاً \*  
كان بيبي ممداً فوق المقعد ، فائخاً فمه ، ينظر إليهم جميعاً ،  
ولا يتحرك \*  
قال نونو الذي أمسك بيد صاحبه طارق :

هذه الطبعة من سلسلة روايات الهلال للأولاد والبنات  
تصدرها دار الهلال  
بالاشتراك مع المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة